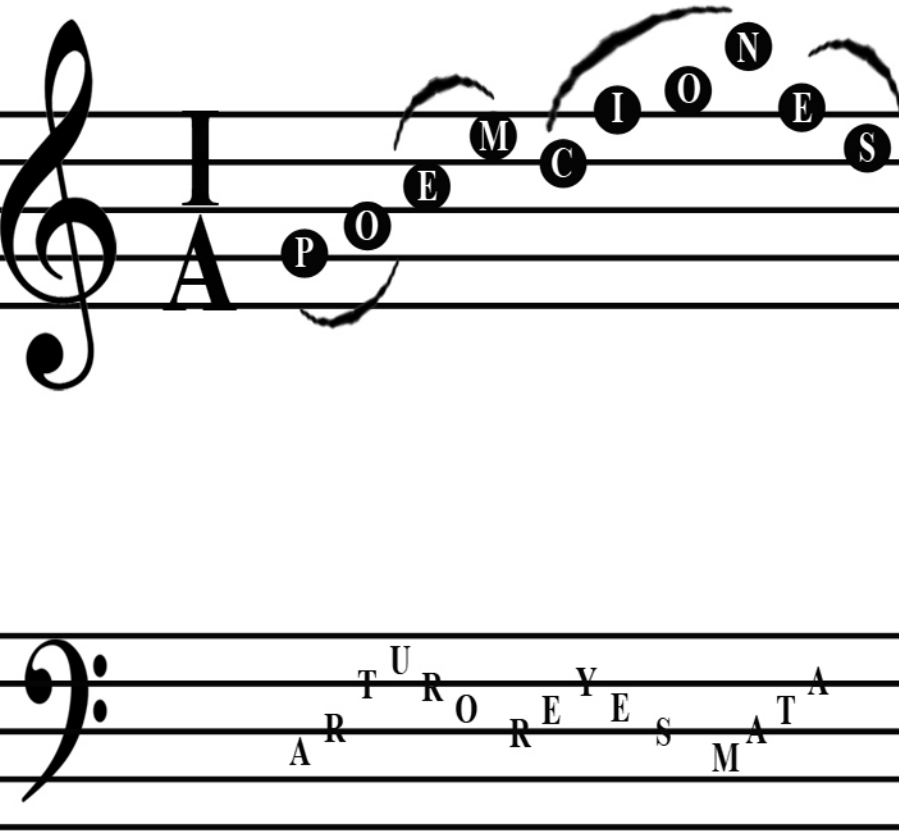
A parte de ser poesía a la que se le pone música, o música a la que se le pone poesía, ésta aventura es algo más ya que la música se ha hecho enteramente con ~~Inteligencia artificial (IA). Sabiendo que los sistemas~~ sensibles de la tradición artística no podrán más que escandalizarse y fruncir no nada más el ceño. Con esta colección de canciones digitales, el maestro Arturo Reyes Mata (ARMA) irrumpe en un género que ya existe en las fakenews y la manipulación de fraudes electorales y de todo tipo en la red así como inversiones virtuales en paraísos fiscales, etc.; lo que ahora estamos experimentando con ésta colección de canciones es la novedad tecnológica al servicio del arte invitando al precariado a gozar lo que haya que gozar y apreciar de ésta música digital, más lo que se encuentre y desafiando a la moral trasnochada en contra de la tecnología cuando que es incapaz de ~~transgredir la tradición la cual se regocija en seguir~~ comunicándose con señales de humo y tocando flautas de hueso de mamut a manera de querer preservar la civilización. ¿Civilización de quién, cuándo, dónde y a qué hora? Las canciones se pueden escuchar y bajar totalmente gratis de YouTube en ésta dirección: https://www.youtube.com/@TOTALARTFORALL-uk7gs/videos. He dicho. Manuel Martínez Márquez, Portland, Maine, USA, Marzo de 2025

POEMCIONES

IAPOEMCIONES

ARTURO REYES MATA



MUSEO DE ARTE SARAH TISDALL

CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE SARAH TISDALL

POEMCIONES

POEMCIONES

ARTURO REYES MATA

POEMCIONES
Texto ©Arturo Reyes Mata, 2025
Diseño de portada ©Arturo Reyes Mata
Todas las imágenes ©Arturo Reyes Mata
Producción Editorial: Fundación Cultural Sarah Tisdall -CECISATI-
Centro Cultural Independiente y Museo de Arte Sarah Tisdall;
Sala Arturo Reyes Mata;
Galería de Arte José Hernández Delgadillo;
Galería de Arte Aurora Reyes.
Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, 06000, México.
Primera edición Marzo de 2025
D.R. ©Fundación Cultural Sarah Tisdall, Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, Cuauhtémoc, 06000
ISBN 978-1-0684314-0-1
Copyleft: se permite la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de cualquier forma o por cualquier forma, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos citando la fuente para cumplir con los titulares de los derechos patrimoniales de autor establecidos en el Artículo 5 de la Ley Federal del Derecho de Autor.
Impreso en México.

PRÓLOGO

A parte de ser poesía a la que se le pone música, o música a la que se le pone poesía, ésta aventura es algo más ya que la música se ha hecho enteramente con Inteligencia artificial (IA). Sabiendo que los sistemas sensibles de la tradición artística no podrán más que escandalizarse y fruncir no nada más el ceño.

Con esta colección de canciones digitales, el maestro Arturo Reyes Mata (ARMA) irrumpe en un género que ya existe en las fakenews y la manipulación de fraudes electorales y de todo tipo en la red así como inversiones virtuales en paraísos fiscales, etc.; lo que ahora estamos experimentando con ésta colección de canciones es la novedad tecnológica al servicio del arte invitando al precariado a gozar lo que haya que gozar y apreciar de ésta música digital, más lo que se encuentre y desafiando a la moral trasnochada en contra de la tecnología cuando que es incapaz de transgredir la tradición la cual se regocija en seguir comunicándose con señales de humo y tocando flautas de hueso de mamut a manera de querer preservar la civilización. ¿Civilización de quién, cuándo, dónde y a qué hora?

Las canciones se pueden escuchar y bajar totalmente gratis de YouTube en ésta dirección: https://www.youtube.com/@TOTALARTFORALL-uk7gs/videos.

He dicho.

Manuel Martínez Márquez, Portland, Maine, USA, Marzo de 2025

A PESAR DE TODO

A pesar de todo se abre la flor
el dolor hace girar la máquina
la injusticia no obedece doctrinas
comen unos, otros están en clamor.

Pensando en todo lo que causa sudor
se atisba una sociedad mezquina
el hambre que por doquier domina
lastima también tanta falta de amor.

Grupos numerosos viven del sudor
que otros al menos tienen su gobierno
que ejerce su poder sin ningún pudor.

Sin embargo no lluvia en invierno
el viento ulula olvidando el rencor
todo vive en movimiento eterno.

ABRIR VENTANAS

Los grilletes pueden lucir anillos
según se ateste o se calcula
al luchar por la libertad no se recula
vetar la ignominia con cuchillo.

Mal vista la violencia cuando salta
pero en la oscuridad del poder vive
un tipo de ser humano en declive
con el poder del odio es quien manda.

Una secuencia de artimañas sigue
la máquina de los engaños destila
lo que una ciencia redacta y mide.

Sin pena ni gloria la canción dice
quienes en su buen andar por el mundo
deciden abrir ventanas a la imaginación.

ACTEAL JUSTICIA YA

Nosotros no fuimos fueron los de atrás
los de atrás dicen que fueron los de más atrás
los de más atrás dicen que fueron los de hasta mero atrás
los de hasta mero atrás dicen que fueron los de hasta mucho más atrás
pero son los mismos que han dejado a la gente
con una mano adelante y otra atrás
la ignominia como consigna
hijos del capital son los mismos que hoy son banqueros,
industriales y nobles ciudadanos
se les encuentra en el senado y en la cámara de diputados
están por todos lados metidos en el estado
que tiene de soberano
lo que el círculo tiene de cuadrado
ya que vive de prestado
con dineros que vienen del otro lado
que los paga el ciudadano
porque no pagan impuestos los acaudalados
que se escudan en el sucio patriarcado
y muchos se van a vivir a otros lados

con el botín que esquilmaron al hermano
desde las cloacas del erario
con la venia del monetariado
contra la furia del precariado
y de la clase media por su lado
rebélate mi hermano
levántate ciudadano
rebélate mi hermano
rebélate ciudadano
acteal justicia ya
acteal justicia ya.

ACTO VITAL

Se manifiesta con varia argucia
que mientras marcha lo duro del dolor
nada surte tanto vivo esplendor
cuando se enfrenta pronto con justicia.

De nada sirve toda la malicia
que viviendo toda ya en el limbo
surge como un tanto otro signo
que pide tratos, ratos sin caricia.

En el cadalso esta la justicia
se siente y se percibe vilmente
la falta de tacto y la estulticia.

Se piensa que no es mala costumbre
tomar lo que es ajeno y sensato
un pan, un acto vital de la lumbre.

AÑO DE HIDALGO

Que no se discuta lo perdido
lo ganado se hace del estrado
una manada de cretinos bastardos
todo por el botín en contubernio.

Que saquean sino al erario
las arcas vacías para que
en el extranjero
pedir más prestado
le llaman el año de Hidalgo
que se le suma al plus valor como
más tormento
para todos los labradores
sumario lamento.

Sin despreciar nada de lo actual,
pero mezclando como buen albañil
supone lo perverso de cada cual.

Conspiran diario en el parlamento
Con un circo bien tinglado
los ladrones en su intento
mucho es del pueblo el descontento.
Aunque quizá ya no se traguen
mas el cuento.

ARMAR UN SUEÑO

Para salir de un fatal suplicio
me confesé con la luna reyerta
mañana es un alacrán con alas
corazón de anilina despierta.
No quiso decir más admirada luz
volvió lo ojos hacia un entuerto
perfiló sus anteojos al desierto
sigilosamente afiló su hoz.
Morir por una causa es aura del arte
luchar con mucho ahínco es pertinaz
también dormir soñando un baluarte.
Pero armar un sueño sin citarlo
o comer justicias de perjurio hondo
es dulce venganza del pobretariado.

BENEVOLENCIA

Se sabe, es la ley del mundo animal
la lucha de todos contra todos
difícil de acomodar como carnal
sobre todo cuando hay un dineral.

Como leen, ya se acabó el soneto
solo queda la derrama literal:
la vida de un carnal del arrabal
que perdió en un soliloquio hueco.

Barata filosofía del estado
cuando finge tener la compungencia
aunque le duela a todos el erario.

Del imperio toda es su agencia
maltratar y dominar al mundo
fingir hacerlo por benevolencia.

BUENA SIMIENTE

Cada poder que en su sano juicio
tiene miedo y calor que baja al vientre,
se sabe que por placer se miente
pues muy fácil es salirse de quicio.
Entre tanto, aquellos subyugados
que no duermen cada noche en vano
escoger correr antes de dar la mano
es posible sentirse avasallados.
Un poco de razón con sentimiento
bien si se evita a toda costa
provoca así nada de escarmiento.
Con aquellos productos de la mente
que como los del corazón, son cuestión
de libertad y de buena simiente.

CAIN DO NOT KILL YOUR BROTHER

Cain do not kill your brother
Cain your god is wrong
Cain shake your hand with your brother
Cain shake his hand
Cain shake hands with your brother
your brother
Cain change history
Cain do not kill your brother
Cain your god is wrong
Cain do not kill your brother
change history Cain
shake hands with your brother
don't be fooled into making history
tell everything to make history
take care of your brother daily

CAÍN MATA A TU HERMANO

Caín mata a tu hermano
clávale el puñal para hacer historia
róbale todo para hacer historia
engaña diario a tu hermano
así se hace la historia
el que roba y mata vive en palacios
ahora viven también en el espacio
tienen aviones privados y comen manjares
roban aire a la tierra y la hacen esclava
que hacen todos allá arriba en el gobierno

Caín mata a tu hermano
Caín mata a tu hermano
clávale el puñal para hacer historia
róbale todo para hacer historia
engaña diario a tu hermano
así se hace la historia.

CAIN NO MATES A TU HERMANO

Caín no mates a tu hermano
Caín tu dios está equivocado
Caín dale la mano a tu hermano
Caín dale la mano
Caín dale la mano a tu hermano
a tu hermano
Caín cambia la historia
Caín no mates a tu hermano
Caín tu dios está equivocado
Caín no mates a tu hermano
cambia la historia Caín
dale la mano a tu hermano
no te dejes engañar para hacer historia
cuenta todo para hacer historia
cuida diario a tu hermano
así se hace la historia contra el amo
el que roba y mata vivirá en el fango
los que ahora viven del erario
los que viven de explotar al hermano
los que viven de engañar a la hermana
sufrirán de la historia su fragor

sin amos
porque nos amamos y luchamos
contra toda explotación
nuestra historia, historia sin contratos
tenemos todo porque nos tenemos todos
porque todas somos todos y todos somos todas
somos la flora de la tierra y con la fauna cohabitamos
¿qué hacen todos allá arriba en el gobierno?
Caín no mates a tu hermano
Caín tu dios está equivocado
Caín dale la mano a tu hermano
Caín dale la mano
a tu hermano
dale la mano
unidos hermanas con hermanos

CIRCO MAROMA Y TEATRO

Circo maroma y teatro
función del estado
me mandarán al cadalso
al decir lo que pienso porque
la zanahoria y el garrote
es la función del estado
me mataran diciendo esto
les regalo mi muerte por todos lados
a los sicarios del Estado
leviatán de facto
los sicarios del estado
circo maroma y teatro

en el senado,
también en la cámara de diputados
los goberladrones de cada estado
solo saben de avaricia, codicia
nepotismo represión y corrupción
los servicios del gobierno
carecen de humanidad
sus burócratas llamados siervos de la nación
no tienen noción
de lo que es humanidad
tratan al ciudadano con verdadera crueldad
porque carecen de humildad
su empleo y su salario los hace perder la integridad
mandarlos a la horca no es sedición
no hay solución
vengan a matarme
maten a la verdad
los sicarios del estado nunca desaparecerán
pero desaparecen al ciudadano y lo meten en un arcano
para limpiar a su amo
que del imperio come en su mano
todo está corrompido desde arriba hasta abajo
mandarlos a todos al carajo
no hay solución más que una revolución.

CIUDADANO QUEBRADO

Calendario es el depositario de los dineros de pueblo,
cada día la alcaldía jinetera los dineros del pueblo
no hay agua, no hay urbanización

no hay pasión por el ciudadano
solo el flagelo de la corrupción
alfombra roja mezclada con la congoja
del ciudadano produce rabia inusitada
callará que explotará cuando el día que la alcaldía
pierda su billetera en las avenidas del manual más cercano
mientras el ciudadano come discursos
al mejor postor sin que se le pague por su sudor
Ciudadano quebrado
tu impuesto se lo come el diputado
no hay agua, no hay urbanización
no hay agua no hay urbanización, no hay pasión por el ciudadano,
solo el flagelo de la corrupción
no hay pasta roja, ni alfombra roja
la alfombra roja mesclada con la congoja del ciudadano
produce rábanos produce rábanos
produce rábanos produce rábanos produce rábanos
rabia inusitada callada
que explotará cuando el día del alcaldía
pierda su billetera en las avenidas el mall más cercano
mientras el ciudadano come discursos al mejor postor
sin que se le pague por el sudor
Ciudadano quebrado
tu impuesto se lo come el diputado
quién sin gestión será imputado

cada día la alcaldía de negocio con el impostor que habla
de progreso y se hace el redentor telediario extraviado en las arcas
del negocio procurado sin gestión inmaculada por los diarios
y la televisión
Inmaculado por los diarios y la televisión
Inmaculado por los diarios y la televisión y la televisión
Inmaculado por los diarios y la televisión
Inmaculado por los diarios y la televisión.

CLARO QUE ALUMBRA

En la penumbra donde se fragua poder
se esconde el eco de una verdad culta
mientras el rostro de justicia se oculta
y las promesas parecen deshacer.

Los pactos oscuros que el dinero enturbia
suelen transformar la ley en simple juego
y el bienestar se convierte en un ruego
donde la ética en sombras se deslumbra.

Que el pueblo no olvide su derecho sagrado
de exigir lo justo y reclamar la luz
que el corrupto no se sienta holgado.

Que la verdad, en cada acto, brille al fin
y la transparencia sea el nuevo rumbo
como faro claro que alumbra el confín.

COLOR EMANCIPADO

Luz de color emancipado y frío
solo es el dominio que avanza,
mente dura, segura esperanza
como ola de mar adquiriendo brío.

Esclavos de cielo indeciso y don
ahora solo la sospecha perdura,
caminos borrados que aseguran
sitio en libros de la misma canción.

Más conocimiento gana vida
no adelantar juicio para no pecar
morir por la causa persuadida.

Seguir por el camino deseado
o seguir con la cadena en huida
orden en la casa antes de la salida.

COME INTO MY LIFE

Come, come, come,
Come into my life
Come, come, come
Now I realize
What solitude means behind the glass
Searching for a star
Shining in the distance so far
In a candid universe
Come, come, come,
Come into to my life.
Now it will be realized after so much stress
I will leave my empty life behind to you
I will be very nice
Forever, forever, forever
Come, come, come,
Come into to my life
Now it will be realized,
After so much stress
I will leave my poor life behind to you
I will be very nice,
Forever, forever, forever
Come, come, come,
Come into to my life
Now it will be realized,
After so much stress
I will leave my poor life behind to you
I will be very nice,
Forever, Forever, Forever.

CAMINO CIERTO

Había un camino incierto
lo más cierto
era la pobreza
aunque con tanta destreza
lograste lo infame con mucha malicia
cantando a la codicia y a la grandeza
a la conciencia y la literalidad
te dio más certeza la adversidad

te dio comida cama y seguridad
hoy eres rico en malabares y probidad
la gente se te cuadra a necesidad
el arte tuyo es la comodidad
plata te compra hasta la calamidad
sexo y toda amistad
el sarcasmo te orilla a la complicidad
eres famoso que viva la animalidad.

El que no tranza no avanza
es el mantra de la balanza
si el tiempo no te alcanza
muere de vergüenza
todos te exigen éxito con la tranza
si no ganas a la mala adiós existencia
te queda la memoria para la historia
de unos cuantos escogidos con decencia
mientras el capital y la ignominia

llena los aparadores de la estulticia.

aunque te digan lo contrario
la codicia torna la balanza
los cretinos maestros de la avaricia
si quieres fama y dinero
abre más el agujero
de tu moralidad
y la hipocresía
saltará en tu defensa porfía
cuenta tu dinero
y gózalo dentro de ese mismo agujero.

CONCEPTO DE HISTORIA

Que depara el desarrollo
el concepto de la historia
la arrogancia del poder está en la memoria
todo lo que acabe con la conciencia
es propio de la mentira y de toda atrocidad
que se diluye en la cobardía de la confundida otredad

Quitar vida día a día, instigar la competencia
que se troca en poderío súper potencia y arrogancia
trama consecuente para acabar con la subversión
toda la impotencia hecha arte y canción
pero brotará de una aurora magna la sublevación

Morir todos juntos, universo de una nueva dimensión
gramática del futuro anterior con su ecuación
por venir sin equilibrio ni redención
círculo conspicuo de la represión
100 años más de cadáveres
antes de la última conflagración
preferencia de la destrucción
que regresar los esquilmado
por miles de generaciones
a la población.

CONFRONTACIÓN TOTAL

Te roban
te engañan
te extorsionan
te exigen humanidad
quienes con armas letales
y muchos curules en la localidad
discursos y estipendios magros
callan controlan tu necesidad
para que votes y te arrodilles ante la adversidad
mientras el crimen
que es su sicario reina sin piedad
mañana no saldrá el sol
saldrá la calamidad
con ganas de cambiar
al estado falso del bienestar.

CORAZÓN DE LUNA

La noche pinta sombras en mi piel
susurros del viento
un viejo laurel bajo la luna
mi alma se esconde, buscando en sueños
lo que el día no responde
mis manos tiemblan al tocar el recuerdo
de cada beso que quedó en un intento
sigue la danza de estrellas en el cielo
mientras mi corazón late al compás de un anhelo
corazón de luna en la oscuridad
cantan tus latidos la soledad
la noche es testigo de tu gran verdad
en cada suspiro nace la eternidad
el sol se oculta y tu sombras se queda
entre las notas de una vieja rotonda
ecos de risas que no vuelven más
rastros de amor que se pierden sin
paz
pasan los días y el tiempo se escapa
pero en mi pecho tu amor siempre arrasa
un eco eterno que nunca se calla
historias de gloria que el viento desata
corazón de luna en la oscuridad
cantan tus latidos a la soledad,
la noche es testigo de tu gran verdad
que en cada suspiro nace en la eternidad
corazón de luna una en la oscuridad
cantan tus latidos a la soledad
la noche es testigo de tu gran verdad
que en cada suspiro nacela eternidad.

CUMBIA DE LOS DESAPARECIDOS

Ésta es la cumbia de los desaparecidos
la bailamos todos compungidos
sabiendo que se los llevaron vivos
echando tiros
les inventaron un accidente, a otros los levantaron
a muchos ya los mataron los esbirros

Que no nos coja la congoja
aquí nadie se afloja
en nuestra búsqueda loca
ya verán saldremos a marchar
bailar y luchar los vamos a encontrar

Si buscaran tan rápido como reformas aprobar
nadie faltaría en este lugar
al parecer lo esencial es invisible para legislar.

Se los llevaron vivos, vivos los queremos
por nada nos doblegaremos
hasta verlos con todos nosotros bailar

se los llevaron vivos, vivos los queremos
por nada nos doblegaremos
hasta verlos con todos nosotros bailar.

CURVATURA DE CORDURA

En la curvatura de la cordura
Donde el viento se hace nación
Arriba la noche que se acuna

Y la inspiración irrumpe desnuda
Rimas en fuego brillaron
En carteles de ayer como hoy
Mientras las alas se quebraron
Entre el miedo y el deber

Oh muerte ven, dame un respiro
Mi ego quiere dar y volar para olvidar
Inspiración como un panegírico
Me guía para luchar
En favor de la marginalidad
En la oquedad de la mente
Donde el tiempo se hizo furor
Las palabras se hacen candor
Y mi voz encontró el necesario rencor
Bailar doblegado a lo infinito
Y lo efímero de sol fortuito
Con aliento tan hecho lindo el lirio
Como un último sublime martirio
Oh muerte ven, dame un respiro
Mi ego quiere dar y volar para olvidar
Inspiración como un panegírico
Me guía para luchar
En favor de la marginalidad.

DANZA SICOFANTE

En el oscuro mundo de promesas,
donde el poder se oculta en susurros,
se ocultan las verdades y murmullos,

y el pueblo sufre, sin hallar sorpresas.

Los líderes en juegos de palabras,
se venden ilusiones sin medida,
y en cada discurso, la vida misma
se convierte en un mar de sombras sabias.

Las leyes, entre juegos y favores,
se ajustan al capricho del instante,
y la justicia queda en desmanes.

¿Dónde está el futuro que se ofrece,
cuando el pueblo ve sólo apariencia,
y el poder actúa su danza sicofante?

DEBER DE RUEGO

En el salón donde se tejen leyes
donde el poder en máscaras se oculta
se escuchan voces que la verdad sepulta
el pueblo ve, sin fuerza, sus sueños grises.

Las promesas vuelan un tanto fugaces
discursos que la esperanza arrulla
mientras en el ceño los intereses van
juego sutil de las poderosas fauces.

Y el líder con su verbo de oro y fuego
miente y mueve fichas en la oscuridad
olvidando que su deber es el ruego
y la humildad

justo clamor por la dignidad
que el pueblo no sea solo un eco ciego
sino un faro firme de igualdad.

DESARROLLO PLENO

Algún día habrá desarrollo pleno
mientras el capital de hoy intenta
detener su deseada decadencia.
La guerra es su cotidiano enfermo
el sentir de muerte es lo insano
inseguridad y miedo alimenta

La inseguridad cada día aumenta
concierta la creación y esparcimiento
esperanza no es espera pasiva
para revertir este estado de cosas

Artistas propagan siempre la verdad
la desesperación si abre cosas
en algunos otros casos
vergüenza la colectividad ocupa plazas.

Esperanza no es espera pasiva
para revertir este estado de cosas
la ayuda propagar siempre la verdad
la desesperación si abre cosas
en algunos otros casos
vergüenza la colectividad ocupa plazas.

DESMESURA

En el jardín secreto de la cuna
Donde el tiempo se viste de percal
La noche en desmesura
Un verso carnal
Al viento esquil estrella en holgura
La sombra urge al ritmo de la horma
La paz que se esconde tras un viejo arrabal
Y el sueño pinta un cuadro matinal
Donde el amor se desviste en la cama
Donde el amor se desviste en la cama
Pero el alba desgarra su sentido
Y el sol despierta el sueño de suspenso
La luna llora su esplendor desvanecido
Así entre luces y sombras olvido
Nuestros clamores quedan prendidos
En su hazaña nada está perdido
En el jardín secreto de la cuna
Donde el tiempo se viste de percal
La noche en desmesura
Un verso carnal
Al viento esquil estrella en holgura
La sombra urge al ritmo de la horma
La paz que se esconde tras un viejo arrabal
Y el sueño pinta un cuadro matinal
Donde el amor se desvista en la cama
Donde el amor se desvista en la cama
Pero el alba desgarra su sentido
Y el sol despierta el sueño de suspenso
La luna llora su esplendor desvanecido

Así entre luces y sombras olvido
Nuestros clamores quedan prendidos
En su hazaña nada está perdido.

DESPEDIDA MORTAL

Veo tu sombra en la pared
la habitación se siente fría
las palabras se quedan cortas
en esta despedida mía
tus ojos llenos de misterio
promesas rotas por doquier
el tiempo ya no tiene espacio
para lo que pudo ser
Despedida mortal
esta es nuestra señal
un destino fatal
que no podemos cambiar
Despedida mortal
el dolor es sinigual
el amor se despedaza
en esta última noche astral
la luna brilla en su lamento
nuestros pasos rechinan en el suelo
cada suspiro es un tormento
un final escrito en duelo
tu voz resuena en el viento
como un eco del pasado
decimos adiós en silencio
este amor queda estancado.

Despedida mortal
esta es nuestra señal
un destino fatal
que no podemos cambiar
Despedida mortal
el dolor es sinigual
el amor se despedaza
en esta última noche astral.

DÍA SERENO

En el brazo de un día sereno
cuando las nubes se abrazan en frenesí
la tarde garabatea un verso carmesí
y el horizonte lucha contra el averno
las sombras se alargan en su terreno
y el sol se despide con un dulce gemir
pintando en el cielo su último sí.
Antes de que llegue la noche sin su velo
la paz se derrama en el crepúsculo
buscando en la calma un sabor tranquilo
y el alma se colma tras un ósculo
así, en el borde del día fecundo
los humanos sueñan su vínculo
y se sumergen en un mundo sin rumbo.
Antes de que llegue la noche sin su velo
la paz se derrama en el crepúsculo
buscando en la calma un sabor tranquilo
y el alma se colma tras un ósculo
Así, en el borde del día fecundo
los humanos sueñan su vínculo
y se sumergen en un mundo sin rumbo.

DICTABLANDA

Prohibir lo sensible y acotado
Libera la cultura del cognitariado
Como ardiente sentido de canción
Se augura para las arcas de la nación
Pero nada cumple todo lo pactado
Sin embargo cada que se le profiere
Los nervios del sentimiento sublimado
Sufren un escarmiento dominado
Pues lo que se mira el ego lo digiere
No todo lo que brilla es decoro
Pero cuando brinca como el oro
Llena el éter como llame antes mes de oro
La dictablanda del precariado anda
Es sincera como su vianda
Y solo se cura con arrojo
La dictablanda del precariado anda
Es sincera como su vianda
Y solo se cura con arrojo
La dictablanda del precariado anda
Es sincera como su vianda
Y solo se cura con arrojo
La dictablanda del precariado anda
Es sincera como su vianda.

DISFUNCIÓN

¿Habrá un destino con cifras azafrán?
cinco más uno son seis para perfumar,
cuatro más uno son cinco para ver,
solo las rocas y un colibrí lo sabrán.

Pues de la historia y su mente viva
surge el monte con niebla en la cima
camina el tiempo, se disemina
dar el dinero para que perviva,
La mina de los diamantes que llama
un avión, un manjar, un pesar, confort,
en trinchera la lívido es cama.
No hay contrincante que haga cumbre
también artera la luna menguante
hacer de las sombras obra y costumbre.

EL MUNDO SE ABRE HOY PARA AMBOS

En el orden donde el mal se despide
las sombras juegan con la luz olvidada
y la nodriza con su risa revelada
susurra secretos que el alma inhibe.

Las flores, con sus colores, se atildan
sueño efímero, vida preñada
cada ósculo, historia callada
aroma de amor que aún se percibe.

El tiempo, pintor de suaves matices
en la tarde dibuja tonos tibios
para un corazón en sus atriles.
Pide la belleza en ditirambos
que entre susurros y más colores
el mundo se abra hoy para ambos.

EL SON DE LA RESISTENCIA

El son de la resistencia
se canta sin dolencia
el son de la resistencia
se canta contra la violencia
el son de la resistencia
se canta para convivir y bailar

nos mataron y torturaron
los del estado nacional
los que sobrevivimos no perdonamos
ni tampoco vamos a olvidar.

no tengo cabeza para la universidad
mejor vámonos luchando
por la diversidad

queridos presos políticos
nosotros les cantamos
para que en su celda oscura
ganen fuerza para seguir resistiendo
hasta su liberación.

el son de la resistencia
se canta sin dolencia

el son de la resistencia
se canta contra la violencia
el son de la resistencia
se canta para convivir y bailar

las dádivas del estado
no nos van a callar
porque su sistema se va acabar
cuando el pueblo deje de pendejear.

los desaparecidos nunca van a aparecer
fueron levantados por los sicarios del estado
quien esconde la mano
porque les estorban para su menester
llamado democracia

el son de la resistencia
se canta sin dolencia
el son de la resistencia
se canta contra la violencia.

EMIGRANTE

Acabaron con el ejido
nuestras protestas de nada sirvieron
a muchos los desaparecieron
otros misteriosamente murieron

Escaseó mucho el trabajo
la vida se vino abajo
la familia se dispersó
todo se fue al bendito carajo

Que queda sino irse para el otro lado

cargando toda esta miseria
alquilar la vida a la anglosajona
dejar atrás todo lo escardado

Escucha tierra mía
con lo tanto que te quiero
la muerte no da dinero
todos vivimos al día
no queremos andar de pordioseros

Nuestras manos son poderosas
como armas filosas y callosas
para construir, cocinar y edificar
para organizar y administrar
también nos gusta estudiar.

Acabaron con el ejido
nuestras protestas de nada sirvieron
a muchos los desaparecieron
otros misteriosamente murieron

Escaseó mucho el trabajo
la vida se vino abajo
la familia se dispersó
todo se fue al bendito carajo

Que queda sino irse para el otro lado
cargando toda esta miseria
alquilar la vida a la anglosajona
dejar atrás todo lo escardado

Escucha tierra mía
con lo tanto que te quiero.
la muerte no da dinero
todos vivimos al día
no queremos andar de pordioseros

Nuestras manos son poderosas
como armas filosas y callosas
para construir, cocinar y edificar
para organizar y administrar
también nos gusta estudiar.

Escucha tierra mía
con lo tanto que te quiero
la muerte no da dinero
todos vivimos al día
no queremos andar de pordioseros

EN ALGÚN LUGAR

Otra vez la incertidumbre llama
con su calma de esclavos y herejes
olvida casi todos los teje manejes
hoy toma su conciencia en la cama.

Se sabe de las masacres del pasado
como arco de triunfo en la memoria
queda el texto vivo sin historia,
honrar lo que se roba el Estado.

No digan que es presunción
solo levanten esas manos rotas
la sangre brotará como promoción.

Adelante de su ignorancia vil,
en las arcas de la nación cuchillo,
hagan ruido es disfunción eréctil.

EN EL CIELO SE DESLIZA LA NUBE

En el cielo se desliza la nube lentamente
Susurra secretos que solo ella conoce
Sobre altas montañas y mares debajo
Un cuento de dónde sopla el viento

Retorciéndose, girando libremente, vaga
Sobre reinos bajo antiguas cúpulas
Llevando historias no contadas a los humanos
Versos silenciosos en la enciclopedia del trueno

Oh nube blanca, tú trazas la línea
Entre la tierra y lo divino
En tu abrazo podemos confinarnos
Sueños y miedos se entrelazan

A la luz del sol brillas
En el suave resplandor de la luna nunca te apagas

Una danza de luz que nos hace temblar
En tu belleza encontramos nuestro brillo

Cabalgas la tormenta como un caballero intrépido
Desafiando la oscuridad con tu poder
Guiando estrellas perdidas en la noche
Guardián radiante en blanco querer

Oh nube blanca, tú trazas la línea
Entre la tierra y lo divino
En tu abrazo podemos encerrarnos
Sueños y miedos se entrelazan
viviendo el camino.

EN LA PENUNBRA

En la penumbra del ocaso eterno,
se funde el sol y deja su luz en calma
el odio pinta en su lienzo el alma,
del silencio que esconde el martirio
Las mentiras, cual joya sin dueño
brillan en paz guardando secretos
mientras el mundo canta sus sonetos
y el desconcierto se quita su velo.

Así el tiempo con su niño disfraz
nombra las luces del crepúsculo
y el corazón busca solaz en un ósculo
la virtud de la noche que se anhela.
donde hallar erigir reposo y paz
sueño hondo que nunca se congela.

EPITAPH

You, traveller on a hill
one among many
Who leave marks on death's no longer lonely
The snow listened to me,
thought for a few moments
Here where my comrades buried me without tears
Where every summer fed by me the tender field grass
Grows thicker and greener than elsewhere
It's not many years that I've been lying here
A good partisan killed by my comrades
For my not insignificant crime
And I haven't lived many more
When the shadow took me past the fire
I don't ask forgiveness of you or others
No prayer or lament, no special observance
I ask just one thing,
that this peace of mine will last
That heat and cold will alternate above me always
And no new blood filtered through the soil
Seeps down with its deadly warmth
and wakes a new pain
These bones now turn to stone

ESCALERAS

Las escaleras suben y bajan
el tiempo que nunca se acaba.
Cada peldaño es un suspiro

un paso hacia lo incierto
un giro.

Son caminos que nos llaman
y en el aire ululan promesas.

Cada escalón guarda historias de esfuerzo
de gloria, de caídas, de victorias.

Unas se elevan hacia un anhelo
otras se hunden en la infamia del suelo.

Pero todas sin falta nos enseñan
que el pensar no siempre es recto ni paralelo
Escalar es un acto de fe
y bajar un arrebato de sabiduría.

Las escaleras son como la vida
un vaivén entre lo alto y lo bajo.

Un constante aprender y renacer,
el daño es de orden para envejecer.

Así sin miedo seguimos subiendo
sin prisa pero siempre ascendiendo.

Pues al final de la tarea sabremos
que cada escalón fue como un puente
hacia un mundo de sueños.

ESCENARIO DE PODER

Miren el escenario de poder incierto
donde las promesas se vuelven frágiles
los líderes alzan sus voces ágiles
pues el pueblo observa un futuro incierto.

Las palabras se secan en un desierto
y los ideales se vuelven frágiles
mientras la justicia en actos no hábiles
se pierden con fuego siempre encubierto.

La democracia clama por verdad
pero las mentiras oscurecen el día
y en la arena del poder
la maldad entre discursos y máscaras vacías.
el cambio se añora con dificultad
mientras el reloj avanza sin guía.
El escenario de poder incierto
donde las promesas se vuelven frágiles
los líderes alzan sus voces ágiles
pues el pueblo observa un futuro incierto
las palabras se secan en un desierto
y los ideales se vuelven frágiles
mientras la justicia en actos no hábiles
se pierden con fuego siempre encubierto
la democracia clama por verdad
pero las mentiras oscurecen el día
y en la arena del poder
la maldad entre discursos y máscaras vacías
el cambio se añora con dificultad
mientras el reloj avanza sin guía.

ESPEJO LOCO

Persona loca, me diste en la boca tu jarabe maldito
y ahora me miro en un espejo sin fondo,
sin recuerdos, ni cuerpo.
Persona savia me diste la barca de tu jardín bendito
y ahora me siento como un pajarito que desafía al viento.
Persona loca me diste en la boca de tu jarabe maldito
y ahora me siento como un pajarito que desafía el viento
Persona loca, me diste en la boca de tu jarabe maldito
y ahora me miro en un espejo sin fondo
sin recuerdos, ni cuerpo
Persona savia me diste en la boca de tu jardín bendito
y ahora me siento como un pajarito que desafía el viento
Persona loca, me diste la boca de tu jarabe maldito
y ahora me siento como un pajarito que desafía el viento.

ÉTICA DE LA BALANZA

En el estrado donde el poder se asienta
la justicia es un eco que se pierde
y la verdad en las sombras se muerde
mientras la corrupción la mano extienda.

Los líderes con promesas tan ricas
pintan futuros con pinceladas doradas
pero las cuentas están ya cerradas vacías
y el pueblo en silencio sus penas limita.

Se venden favores como simples mercancías
las leyes se ajustan al capricho oscuro
y el equilibrio en grises se desliza.

Oh, tierra de promesas que murmuras
¿dónde está la ética en la balanza?
Que el voto no sea solo una esperanza.

LA EXIGENCIA DE LAS FLORES

La flores exigen que su fragancia
no sea mancillada por el oro
tampoco que el decoro
no haga perder la consciencia
moverse con prudencia
para crear el azoro
ante la amistad verdadera
aquella que en la pradera
de la geografía en peligro de guerra
sabia de su perfume se atrinchera
para salvar a su tierra
las flores demandan tregua
junto con el rocío y la gente buena.

FELLOW HUMAN

The doomsday clock is about to get to midnight
Fellow human you sit on your huge rock made of gold
Near to the button of the atomic bomb
Fellow human who sits next to the big machine
Near the end of an honorable life
Fellow human who sits next to the trauma

With a daily pass.
Fellow human who sits next to the desk
with bright missiles pointing to the sky
fellow human who sits next to the movement of the stars
Look inside yourself and rethink the long cycles of capital
And the rivers of insidious hurricanes of trust
Waiting for the end of the eon era in a flash
Past and present in the same bouquet
Call for the end of that nonsense
Despite the fact that nature made us equal,
One turned against the other
Greed took your soul and they began to kill each other
Remember Cain and Abel in the past
Their god was wrong and lost
Because he did not exist in this random
Universe of hope.
Past and present in the same bouquet
Call for the end of that nonsense
I want to continue living to continue loving
Don't push the button of the bomb
Fellow human your time is up
Is about to get to midnight the doomsday clock
The doomsday clock
The doomsday clock.

VOOR JOU

In de ochtend als ik geen zin heb,
van het maken van liefd.
Ik krijg de jeuk om de hele dag van je te houden.

Mijn beste van mijn hele leven komt van de zon en de maan.
Ik heb geen klachten van uw verlossing aan mij, mij.
Wij houden van elkaar zonder kreunsel
zonder kreunsel en zonder kwal.
Wij hebben de schoen die leidt over de kwestie van het willen.
De nacht is van ons als een leraar
dat beoordeelt ons zonder schaten.
Ik hou van jou en jij houdt van mij
zoals de revolutie.
Zoals de revolutie
mijn beste van het willen.
De nacht is van ons als een leraar
dat beoordeelt ons zonder schaten.
Ik hou van jou en jij houdt van mij
zoals de revolutie.
Zoals de revolutie.
Wij houden van elkaar zonder kreunsel,
zonder kreunsel en zonder kwal.
Wij hebben de schoen die leidt over de
kwestie van het willen.
De nacht is van ons als een leraar
dat beoordeelt ons zonder schaten.
Ik hou van jou en jij houdt van mij
zoals de revolutie.
Zoals de revolutie.

FUERZA QUE SE REGALA

Ambiente sombrío rumba sin rumbo
sobre la economía de pesares
son los soles rubros y malabares
camino hacia suerte de los mundos.
Mucho que rodar y albar súbito
hogar dentro y fuera del hondo pesar
dislocando el ocio azul del mar
lento arder con paciente indulto.
Sin embargo, siempre pregunto
que habrá atrás de lo inalcanzable manos
y ropas del mismo desierto.
Enfrente la vida que se desgarra
atrás el cielo loco descubierto
unión de fuerzas que se regalan.

FUERZA Y ALIANZA

En la penumbra sufre la verdad,
oculta atrás la sombra de los vicios
El corazón clama sus sacrificios
y busca luz en medio de la oscuridad.
Las leyes que prometen equidad
a menudo se tornan en caprichos
y los justos ven sus sueños marchitos
mientras la balanza pierde su bondad
pero en la lucha nunca hay desdén
pues el fervor de quienes buscan bien

es luz que puede atravesar la noche
que no se apague nunca la esperanza
y que en cada acto, por mínimo que sea
la justicia encuentre su fuerza y su alianza.

En la penumbra sufre la verdad
oculta atrás la sombra de los vicios
el corazón clama sus sacrificios
y busca luz en medio de la oscuridad.
Las leyes que prometen equidad
a menudo se tornan en caprichos
y los justos ven sus sueños marchitos
mientras la balanza pierde su bondad.

Pero en la lucha nunca hay descenso
pues el fervor de quienes buscan bien
es luz que puede atravesar la noche
que no se apague nunca la esperanza
y que en cada acto por mínimo que sea
la justicia encuentre su fuerza y su alianza.
La justicia encuentre su fuerza y su alianza.

GLASS OF MOONSHINE

Woke up this morning sky was gray
Ran to the window dreams astray
Broken down car on my driveway
Another empty pocket kind of day
Old guitar strings starting to rust
Memories of us collecting dust

Voice of yours a whisper I can't trust
Love is just a shadow of what once was
Torn blue jeans and a bottle of wine
Dancing through the ruins of wasted time
Lost myself trying to make you mine
Heartache drips like an old glass of moonshine
Clock keeps ticking but the time is slow
Every step a little more to let go
Rivers of regret in undertow
Had so much love now it's a no-show
Streetlights flicker in a quiet song
Lonely nights a place where I belong
The smell of rain knows we went wrong
Echoes of your laugh still feel so strong
Torn blue jeans and a bottle of wine
Dancing through the ruins of wasted time
Lost myself trying to make you mine
Heartache drips like an old glass of moonshine.

IDEALMENTE

Idealmente la mente acompaña
la mano y lo comido en su nido
partiendo de la muerte y olvido
nada detiene la astucia de la maña.

Querida es la mañana ante el vino
lo que los olmos son a la yerba
cada quién con su vida caterva
de olvidos se cubren los caminos

Hay para todos por todos los rumbos
escoger de donde se pueda vivir
celebrar todo con ditirambos

Con la rueda de la historia ir
tirar los lastres cada que se pueda
gozar lo ganado antes de la veda.

INCONCIENCIA POLÍTICA

Casi a toda la gente común,
la ignorancia reina en su sentir
de los instintos como rayos huir.
Y volcar el dolor haciendo canción
la mayoría no tiene mucho
los avaros tienen bastante
ellos viven en el instante
cortar por lo sano con ser serrucho.
Medicina, que funge como calmante
en los recovecos del gobierno
votar o no, votar es todo un talante.
sale el lumbre templado del infierno
mejor ser inconsciente que sufriente
pensar contrariamente pone enfermo.

Casi a toda la gente común
la ignorancia reina en su sentir
de los instintos como rayos huir.
Y volcar el dolor haciendo canción
la mayoría no tiene mucho
los avaros tienen bastante

ellos viven en el instante
cortar por lo sano con ser serrucho.
medicina, que funge como calmante
en los recovecos del gobierno
votar o no, votar es todo un talante.
Sale la lumbre templada del infierno
mejor ser inconsciente que sufriente
pensar contrariamente pone enfermo.

INSTANT KARMA

Janis, Hendrix, Morrison
Instant karma got you guys
Lennon they couldn't catch you with overdose
But they caught you with over madness
Instant karma got you too
What the hell were you thinking?
Did you think the status quo would forgive you?
For your anti-war and peace activism
For your political songs about the Irish situation
And your monetary support for humanitarian causes?
Not even your fame and fortune honestly earned
Saved you from instant karma
You asked what you were
Who the hell thought you were?
You were a superstar with a conscience
The establishment believed what you were
You were a danger to some evil humanity
That’s why they ordered you to be killed

Instant karma got you
Instant karma got you
You've already joined the human race
You shine in the Parnassus of the rebels
We will all shine on along with you like the moon and he stars and the sun
We will all shine on along with you like the moon and the stars and the sun
Together with you
Víctor Jira,
Ali Primera,
José de Molina
Instant karma got them too
As our brother from birth we recognize you.

LA CANASTA BÁSICA

La canasta básica
te pone tísica
si no tranzas para avanzar
la canasta básica
te pone afásica
que te quiere convencer
desde arriba del poder
que no sabes merecer
si no tranzas no avanzas
es el mantra del progreso

que te dan mastuerzo
para convencer
ante los medios del placer
el gobierno de siempre
te revienta y te revierte
con sumo querer
para que no rezongues
ni hagas alharaca por tu vida flaca
es que no sabes merecer
porque no te dejas joder
la canasta básica no es para el de arriba
no pagar impuestos adorna su vida
con saña inmensa y furtiva
el estado reparte esas dádivas
es la función natural de su ser.

LA CICUTA

Tanto peca el que mata la vaca
como el que le agarra la pata
el esbirro se empodera con marmaja
las nubes níveas ordeñan la mata.

Rociar las cloacas del rostro de
perfil pensarlo todo con tesón ardido
calcular la cantidad y el amigo
repintar los rostros que hoy descubrí.
Las reatas se tensan con esperpento
duele arriba la idea contenida
los pájaros se anidan con viento.

Todo gimiendo como el cemento
pero al final solo queda la cicuta
adornar la sepultura venciendo
al excremento.

LA COLMENA

El billete para unos es grillete
para otros es comida chatarra
algunos vivirán del sublime
encanto de una guitarra:
la mente del humano es un sainete.
Cometido puede llegar a ser
y merecer una flor acaudalada
pero si su proceder ayuda con nada
el deber lo pone en una encrucijada.
Parece nihilista la condena
cuando lucha la abeja día a día
su deber es satisfacer a su reina.
Para merecer ella su colmena
la destreza parece fútil y adversa
si es que no se nace con mecenas.

LA CUMBIA DE LOS DESAPARECIDOS

Esta es la cumbia de los desaparecidos
la bailamos todos compungidos
sabiendo que se los llevaron vivos
echando tiros

les inventaron un accidente, a otros los levantaron
a muchos ya los mataron los esbirros

que no nos coja la congoja
aquí nadie se afloja
en nuestra búsqueda loca
ya verán saldremos a marchar
bailando y luchando los vamos a encontrar

si buscaran tan rápido como reformas aprobar
nadie faltaría en este lugar
al parecer lo esencial es invisible para legislar.

se los llevaron vivos, vivos los queremos
por nada nos doblegaremos
hasta verlos con todos nosotros bailar

se los llevaron vivos, vivos los queremos
por nada nos doblegaremos
hasta verlos con todos nosotros bailar

LA DULCE TRAMA

En el jardín donde el temor se encuentra
se abren los alveolos del deseo eterno
y en lo duro y suave de lo tierno
se revelan las emociones que se pigmentan.

Como quimeras estrellas en un cielo raro
guían los pasos de la noche materna

y en su trazo la vida se enajena
de promesas con un certero amparo.

Cada palabra raya como llanto
que en el lecho resuena como llama
y en cada gesto pudendo el encanto
cuyo candor se halla la dulce trama
y en la reflexión de un sueño sin cadena
el ser se abre y lanza su poema.

Cada palabra raya como llanto
que en el lecho resuena como llama.
Y en cada gesto pudendo el encanto
cuyo candor se halla la dulce trama
y en la reflexión de un sueño sin cadena
el ser se abre y lanza su poema.

En el jardín donde el temor se encuentra
se abren los alveolos del deseo eterno
y en lo duro y suave de lo tierno
se revelan las emociones que se pigmentan
como quimeras estrellas en un cielo raro
guían los pasos de la noche materna
y en su trazo la vida se enajena
de promesas con un certero amparo.
cada palabra raya como llanto
que en el lecho resuena como llama
y en cada gesto pudendo el encanto
cuyo candor se halla la dulce trama.
y en la reflexión de un sueño sin cadena
el ser se abre y lanza su poema.

Cada palabra raya como llanto
que en el lecho resuena como llama
y en cada gesto pudendo el encanto
en cuyo candor se halla la dulce trama
y en la reflexión de un sueño sin cadena
el ser se abre y lanza su poema.

LA GENTE TIENE EL PODER

Para que cuando la gente se decida, la vida valdrá su
peso en arte, que cuando también se decida,
la verdad valdrá más sobre el capital y que con el corazón
abierto se trabajará para todos y por todas por la vida
digna y plena
La gente también tiene el poder para hacer todos los días
de la semana, incluyendo los días de sufragios más tristes,
en domingos de paseo en el parque, recitar poemas al
viento y a sus semejantes y visitas a museos de historia y
arte
Tiene el poder de promulgar que, a partir de ahora,
sembrará y cosechará gardenias en todas
las viviendas, que todas las flores tendrán el derecho
sobre su cuerpo, su perfume y sombra;
y que las puertas deberán permanecer por siempre
abiertas para que la hermandad venga a desayunar y
quedarse a vivir con nosotros si es preciso
según la ley de la esperanza.
Tiene el poder humano para nunca más
dudar de su humanidad,

que confiará en el hermano
como el colibrí confía en el éter para volar,
como el firmamento confía en el relámpago,
como la nube confía en su lluvia.
La gente tiene el poder para hacer
que el ser humano se haga libre del estigma
de la mentira.
La gente tiene el poder de sentarse a degustar
sus alimentos con la consciencia limpia,
porque la transparencia del lenguaje
pasará a ser servida como manjar.
Con el poder de la gente será posible que
el lobo y el cordero pasten juntos
y que el alimento de ambos parametrice
al firmamento con arco irises.
La gente tiene el poder de
establecer el reinado permanente
de la justicia y de la compasión.
Y que la fiesta sea una metáfora generosa
por siempre grabada en el
instinto del ser humano.
El poder de la gente puede hacer que
el pan de cada día tenga en el ser humano
el sello de su sangre sudor y lágrimas.
Pero ante todo, que su horneado se haga
siempre con la tibia levadura de la ternura.
El poder de la gente puede recobrar
que el humano sea un animal que ama,
y por tanto sea hermoso,
mucho más hermoso que la aurora que
tiende su cama.

La gente tiene el poder de regalar
su muerte para ayudar a pulir el diamante del amor.
Solo el poder de la gente puede decidir
que nada estará obligado ni prohibido,
que todo será permitido entre la vastedad
del universo y la curva generosa de la tierra.
La gente tiene el poder para obrar de tal manera
que los efectos de su acción sean compatibles con la permanencia
de una vida auténticamente humana sobre el planeta.
Además la gente tiene el poder de:
no consumir chatarra
no pensar chatarra
no consumir moda
no apuñalar al amigo con la envidia,
los celos o la injuria
no practicar la codicia ni la avaricia
usar la malicia para crecer y navegar los rayos de la aurora,
no creer en políticos corruptos
no creer que existe un aparato ejecutivo,
legislativo y judicial que está al servicio de la justicia.
Además la gente tiene el poder de:
merecer abrazos y no trancazos
rechazar el oropel, la fama y de no monetizar sus sueños
o creer en la demanda espuria e insana por más posesiones materiales.
pero,
¿dónde tiene la gente ese poder?
El poder de la gente está en la gente misma, aunque, los medios de información masiva también tienen su propio poder sobre la gente y sobre todo ser pensante.

No puede haber democracia bajo el capitalismo porque la democracia es la administradora parcial de la riqueza por conducto del aparato del Estado en donde la balanza de la justicia tiene su fulcro hecho de dinero así como la delicuescencia no le sucede a la delincuencia que fusiona orígenes y abre destinos en la dispersa conciencia de los relámpagos encadenados en la conciencia de la gente.

LA VIDA MISMA

Ubérrimo desvanecimiento
a lo largo de la línea blanca de la indecisión
simple sinfonía del corazón
antes de partir hacia la metáfora
política del ser sin querer aflora
organismo rizomático de enzimas milenarias
segmento blando para las arias
mente alcalina y contumaz
trato sublime aunque sagaz
la marca del silencio hecha brisa
nuevo mundo, nueva nodriza
pero grito inesperado mordaz
vivir imprecando a la neblina
que se mide con el miedo
ante la vida misma no su remedo
urdimbre de lo incondicionado
para la resurrección.

LAUDO NEFASTO

En la arena del poder se enredan
los sueños puros de una nación entera
mientras la avaricia en su esfera
torna la justicia en sombras que se van.
Las promesas se deshacen en el viento
y en el teatro de la política vana
los intereses juegan su trama insana
donde el bien común se ahoga en lamento
se venden ideales como espejismos
y la esperanza se convierte en prenda
en la subasta de ambiciones y cinismos

Oh, pueblo que aún crees en la contienda
que tu voz sea más que un eco sin rastro
y que la verdad rompa este laudo nefasto.

Las promesas se deshacen en el viento
y en el teatro de la política vana
los intereses juegan su trama insana
donde el bien común se ahoga en lamento
se venden ideales como espejismos
y la esperanza se convierte en prenda
en la subasta de ambiciones y cinismos
Oh, pueblo que aún crees en la contienda
que tu voz sea más que un eco sin rastro
y que la verdad rompa este laudo nefasto.

LEER DE LAS MANOS

Un buril, un salto de tigre rojo
para leer de las manos crispadas
como ideas verdaderas y espadas
olvidar la historia del despojo.
Camino ríspido de alta pena
entrelazadas las plegarias del absurdo
se advierte el salto que da al cadalso
en suspenso arduo y sin cadena.
Lamentar esa soledad comprada
en la sutil altura del andamio
llega hasta el dominio de su armada
Soledad y cordura del martirio
completo el vehículo del placer
muchas serán las quejas y el infortunio.

LENNON

Janis, Hendrix, Morrison
el karma instantáneo los alcanzó
Lennon no pudieron atraparte
con una sobredosis
pero te atraparon los locos en forma de némesis
el karma instantáneo también te alcanzó
en qué diablos estabas pensando
pensaste que el estatus quo te perdonaría
activismo contra la guerra y por la paz
por tus canciones políticas sobre la situación irlandesa
y tu apoyo monetario a causas humanitarias
o por tu fama y fortuna honestamente ganadas

te preguntaste quién eras, ¿quién diablos te creías que eras?
eras una superestrella con conciencia
el Leviatán creyó lo que eras
eras un peligro para alguna humanidad malvada,
por eso ordenaron matarte
el karma instantáneo te alcanzó
instantáneo te alcanzó
Ya te uniste la raza humana
Ya brillas en el parnaso de los rebeldes
todos brillaremos junto a ti
como la luna y las estrellas y el sol, todos brillaremos
junto a ti, como la luna y las estrellas y el sol
todos brillaremos junto a ti
como la luna y las estrellas y el sol
junto a ti:
Víctor Jara
Ali primera
José de molina
El karma instantáneo los alcanzó a ellos también
Te reconocemos como nuestro
Hermano de cuna y de hiel.

LES REGALO MI MUERTE

Les regalo mi muerte
para que el mundo no se quiebre
les regalo mi muerte para que el sol no reviente
para que el mundo despierte
y la flora del planeta haga un sainete

y la fauna ya no sea un filete
les regalo mi muerte hirviendo
en bandeja molcajete.

la muerte tiene suerte
porque escogió llevarme a mí
suerte con la muerte
si la quieres para ti
escoge el día y la hora para morir
o espera que el gobierno
encuentre un sicario que se encargue
de borrarte de aquí
les regalo mi muerte.
celosos y envidiosos
reciben suntuosas dádivas
y estipendios
del poder de siempre
cabildean en el mismo pesebre
para exigir tu muerte
les regalo mi muerte.

muerte es de suerte
suerte de la muerte
gobernar para todos
o morir por todos
es la ley del redentor.

LIFE AND LIE

Don´t think differently
Don't feel differently
The status quo will exterminate you
Don´t be a menace to the system
Unless you desire to die
The status quo controls your movements
Your feeling and your moods
Do not try to be happy
It is again the rules
Die for the system, live for the death
Tomorrow is inconsistent
Today is about to resist and survive
Obey the grey leviathan who forces you to lie
In order to survive
Lie to your wife
Lie to your kin
Lie for medicine
Lie to the taxman
Lie to the hoax man
Lie to survive
Resist surviving
Resist to survive

LO HUMANO

De atisbar en lo humano se trata
opiniones no implican doctrina
lo que duele es la crueldad en la mina

y todo lo que el capital maltrata.

Por todo lo que el humano trabaja
el dueño de los medios tanto goza
pone su administrador en casa
en los sueños de todos una mordaza.

Los amasija para hacer historia
precariedad del creador de riqueza
dosifica migajas nombre democracia.

Y el planeta con su flora y fauna
dolida está del humano por su proceder
que deplora pues éste solo plata y oro adora.

LO PERDIDO

Que no se discuta lo perdido
lo ganado se hace gobierno
una manada de cretinos morbos
todo por el botín en contubernio.
Que saqueo sino el erario
las arcas vacías de su talento
se suma al plus valor más tormento
de todos los labradores sudario.
Sin despreciar nada de lo actual
pero mezclando como buen albañil
supone lo perverso de cada cual
conspiran diario en el parlamento

los ladrones en su intento formal
mucho es del pueblo el descontento.

LOS QUE MANDAN EN LA VIDA DEL HUMANO

Los que mandan en la vida del humano
no son hermanos, son los millonarios
son los que inventaron y controlan
el estado.
el estado se mide con dinero y sangre
los jefes del estado son certeros
nada que baje la tasa de ganancia
aunque los otros humanos
se mueran en su lecho
no hay sistema de salud completa para todos
te quitan el agua en tu colonia
las escuelas sufren de reglas
los hospitales te matan sin medicinas
la urbanización es una quimera
diputado local en su curul
es tan gandul como en la guerra
la policía son asesinos, extorsionadores a sueldo del estado
el crimen manda en tu cuadra
porque el gobierno exige y cobra
por cada alma que no se consagra
el estado habla sin vergüenza
rebélate
rebélate
para que te maten
rebélate para que te mate el estado

o sus sicarios en su nómina
rebélate con consciencia
te vas morir antes de que el estado te consagre
porque leviatán exige sangre.
rebélate
con consciencia aunque te maten
la muerte tuya como regalo
a las víctimas del estado
bien organizado.
rebélate y hazte redentor.
redentor hazte
rebélate redentor
rebélate ciudadano.

NO HAY ALTERNATIVA O ¿SI?

Veo en las calles tanta confusión
Gritos que claman sin solución
Sombras ocultas tras el poder
La justicia es ciega no quiere ver

Niños que crecen sin esperanza
Ricos en tronos pobres en lanza
Gente esperando que el cambio llegue
Pero la justicia nunca se atreve

Oh no hay balanza que pueda pesar
El dolor del mundo en un solo lugar
Dicen que un día todo va a cambiar
Pero la justicia no sabe amar

Sueños que caen en el abismo
Gente sufriendo por egoísmo
Promesas rotas como cristal
La justicia se esconde no es real

Miradas perdidas en la rutina
Almas cansadas de tanta mentira
Cada injusticia es un espejo roto
Refleja un mundo que está más loco
Oh no hay balanza que pueda pesar
El dolor del mundo en un solo lugar
Dicen que un día todo va a cambiar
Pero la justicia no sabe amar.

NO HAY HISTORIA SIN SÍMBOLOS

Larga senda de espinas y mieses,
contenidos mágicos y arduas flechas
que abren la herida
perviven en brechas
territorios unidos, constitutivos
por lengua y sainete.
Lugar de la posibilidad donde lógica y
paradoja ceden sus parámetros
para que fluya la realidad burlándose de
lo posible con cada arte
Ostensiblemente hay muerte,
Imperio que se juega su suerte

estela infinita de dolores,
entre cada suspiro y ardores
pero igualmente danza,
risa que estalla contra la ordenanza
haciendo ternura de sus temores.

Héroes en sangre de multiverso

Construcción lenta e invisible del rostro
a partir de símbolos, invasiones y eslabones
máscaras, signos o encarnaciones,
frescura de sus emociones
himnos y odas, templos y plazas
que cumple una cardinal tarea de razas.
La comunidad existe con estas creaciones
Y constituyen el lado silencioso
acorazado de los corazones
y su fiesta de minerales y plantaciones.

NOPA TLAJTOLI KIPIAJ NOPA TLAJTOLI

Kej nopa kemaj maseualmej mosentlalisej, ininnemilis elis ipati inin
peso ipan arte, tlen kemaj nojkia mosentlalijtok,
Nopa tlen melauak tlauel ipati elis uan amo ika toyolo
tlapojtok titekitisej para nochi uan para nochi para tonemilis
kinamiki uan temitok

Masehualme nojquiya quipiyaj chicahualistli para quichihuase tlamantli mojmostla
tlen nopa semana, tlen nopa tonali tlen tlauel teyolkoko tlen ika timoixtlapachosej,
ipan domingos nejnemi ipan nopa parque, tlajtolkuepa ika poesías
ajakatl uan iuampoyouaj uan paxaloua ipan museos tlen historia uan arte
Yajaya quipiya chicahualistli para quichihuas tlen ama,
tlatokas uan pixkas gardenias ipan nochi
caltini, para nochi xochime quipiyase tlanahuatili
ipan itlakayo, i tlaajhuiyakayo uan itlachialis;
huan para nopa puertas monequi mocahuase para nochipa
tlapojtok para nopa toikniuaj ma ualakaj tlakuatij uan
ximocahua para tiitztos tohuaya intla monequi
queja quiijtohua nopa tlanahuatili tlen techmaca tijchiyase.
Kipiya chikaualistli tlen maseualmej para ayokmo kema
ximoiljui tlen inemilis,
tlen motemachis ipan iicni
keja nopa colibrí motemachía ipan nopa éter para patlantinemis,
Queja elhuicactli motemachía ipan tlapetlanilotl.
queja nopa mixtli motemachía ipan itlaquiyalis.
Masehualme quipiyaj chicahualistli para quichihuase
tlen nopa maseuali mokaua tlapojpoljuilistli tlen estigma
tlen istlakatili.
Masehualme quipiyaj chicahualistli para mosehuise huan quicuase
xitlacuaca ica cuali imoyolo,
pampa nopa tlauili tlen tlajtoli
Quitequihuise quen se tlacualistli catli tlahuel ajhuiyac.
Ika ininchikaualis nopa maseualmej uelis

nopa tepechichi huan nopa pilborregojtzi tlacuaj san sejco
uan tlen nopa tlakuali tlen nochi ome parámetros
ipan iluikaktli ika arco iris.
Maseualmej kipiaj chikaualistli para
xijtlali se tlanauatijkayotl tlen nochipa
tlen xitlauak uan teiknelili.
Uan ma eli nopa iluitl se metáfora tlen teiknelia
nochipa ijkuilijtok ipan
instinto tlen se maseuali.
Maseualmej chikaualistli ueli kichiuaj
nopa pantzi tlen mojmostla kipia ipan totlakayo
nopa sello tlen ieso, ieso uan iixayo.
Pero tlen más ipati, ma tlami nopa pantzi
nochipa ika nopa tlasonejkayotl tlen tlauel totonik.
Uelis mokuepas ininchikaualis nopa maseualmej
tlen nopa maseuali se tlapiali tlen tlasojtla,
uan yeka xieli yejyektsi,
tlauel kuajkuali ke nopa ijnalok tlen
quichihua itlapech.
Masehualme quipiyaj chicahualistli para temacase
imikilis para kipaleuis ma kiixtsakto nopa diamante tlen
tlaiknelili.
San inin chikaualistli maseualmej uelis kiijtos
tlen ax tleno monekis o amo,
tlen nochi mokauas tlatlajko tlen nopa ueyi tlali
tlen universo uan nopa ueyi curva tlen tlaltipaktli.
Maseualmej kipiaj chikaualistli para kichiuasej nopa
tlamantli
tlen nopa tlen kichijtok eli sanse ika nopa tlen uejkauas
tlen se nemilistli tlen melauak maseuali ipan ni tlaltipaktli.
Nojquiya, maseualmej kipiaj chikaualistli para:
amo xijkua tlen amo kuali

amo ximoiljui tlen amo kuali
amo xijkua tlen moda
amo xijcuatopehua mohuampox ica cualantli,
tlaijiyouilistli o tlauejkayotl
amo xijchiua tlen tijneki uan amo xijchiua tlen tijneki
xijtekiui tlen amo kuali para timoskaltis uan tijnejnemiltis nopa tlauili tlen
Aurora,
amo xikinneltoka políticos tlen tlakajkayauaj
ax nijneltoka tla onka se tekiuajkayotl,
legislativo huan judicial tlen eltoc ipan tequitl tlen justicia.
Nojquiya, maseualmej kipiaj chikaualistli para:
kinamiki se tlatsotsonali uan ax se bala
xijtlauelkaua nopa tlajko, tlaixmatilistli uan amo xijchiua tomij ika tlen tijneki
o xijneltoka nopa tlajtlanili tlen amo melauak uan tlen amo nelia
tlamantli tlen tijpiaj,
pero,
¿Canque quipiyaj nopa chicahualistli masehualme?
In chikaualistli tlen maseualmej eltok ipan maseualmej ininselti, maske, nopa
nopa tlajtol pannextiani nojkia kipiaj ininselti
chikaualistli ipan maseualmej uan tlen tlauel ipati eli se tlanemililketl.
Ax uelis onkas democracia ipan capitalismo pampa
Democracia elij se tlajko tlen kiyekana tomin
canal tlen nopa aparato Estatal kampa nopa balanza tlen
Nopa xitlauak kipia itlamian tlen kichijchijtokej ika tomij sanse kej
deliquescencia ax pano ika nopa delincuencia tlen mosentlalia

peua uan kitlapoua kampa yas ipan nopa tlalnamikilistli tlen moxeloa tlen nopa
tlapetlanilotl tlen ilpitok ika cadenas ipan inintlalnamikilis maseualmej
tlen nopa maseuali se tlapiali tlen tlasojtla,
uan yeka xieli yejyektsi,
tlauel kuajkuali ke nopa ijnalok tlen
quichihua itlapech.

OJOS VENDADADOS

No es de por sí extravagante
aun estando Leviatán al acecho
representantes practican cohecho,
con saña y fervor en lo estrecho.

Puede parecer distante su lujo
pero con numerosas bocas sueltas
ritmo a veces flojo o viceversa,
los medios les moldean el entresijo.

No es que estén podridos o malditos
es que ya no viven en sus laureles
se han ido más allá del infinito.

Rumiando moscas de modo esmerado
se van a otro sitio compungidos
manos sueltas y los ojos vendados.

PÁJAROS EN LA CIUDAD

En cada primera caricia del sol
en cada alveolo de mi aposento
me despiertan con canciones absorto
pajarillos que juegan y despliegan su pasión.
Desde cada nota que ilumina
el ambiente de por si esperado
que con su gorjeo bien temperado
auguran que un día bien camina.
Alimenta un tiempo animado
a pesar de tanta mugre que respiran
sus vuelos ingenuos y ponderados
Sus plumas de natural estructura
adornan esta urbe ciudadana
su vuelo limpia del aire la basura.

PARADIGMA

Cuando la conciencia te alcanza
se mueve la balanza
hacia la izquierda con toda confianza
urna de la sombra y esperanza
nostalgia del vuelo
la iguana de la roca en celo
longitud del polvo y elixir
cuatro patas del tiempo enhiesto
arquitectura de las flores y colibrí
ontología del sudor y esfuerzo
epanadiplosis magna con sabor
alegre y rizomática del existir

azeuxis que se opera para que la luz
pueda escalar el rostro del humano
dame tu mano hermano
hermana encanta el alba
y su mañana con la consigna
paradigma
y razón para sublevar.

PÉRDIDA DE RUMBO

Se juntan los polos
los contrarios danzan
la sinergia se alcanza
andarse por las ramas preserva la vida física
el espíritu se camuflajea
en un páramo de la metafísica
el miedo de morir se figura en cada esquina
sufrir contado dinero es lo correcto
según la filosofía de lo abyecto
lo cierto es flagelarse con lo incierto
ser asesinado es lo correcto
o acabar en un recoveco
según la izquierda financiada
y obnubilada por un libro carente del concepto
de confianza, solidaridad, caricia y verso
pero en el limbo mojigatería del mundo
seudoexpurgado por lo vivido
en las instituciones del Estado lógica de lo perverso.

PÓLVORA Y SEPULCRO

Pólvora y sepulcro
los pasos de la suerte
Leviatán urde mi muerte
sus esbirros son su baluarte
lo intricado de la vida
me blinda contra su fuete
el toloache los dejará inertes

Pólvora y sepulcro
el juego de la mente
y un cuerpo listo que subvierte
que se fractalize el limbo y acierte
mañas de prelado sin simiente
mañana será el día que cuente
en favor de la gente

Pólvora y sepulcro
los pasos de la suerte
el leviatán desea mi muerte
sus esbirros son su baluarte
lo intricado de la vida
me blinda contra su fuete
la gente viva los dejará inertes

Pólvora y sepulcro
el juego de la mente
y un cuerpo listo que subvierte
que se acertije el limbo y acierte
mañas de prelado sin simiente
mañana será el día que cuente

en favor de la gente
quédense pendientes.

POR LA MAÑANA

por la mañana cuando terminamos
de hacer el amor
me surge el picor
de amarte todo el día
querida mía, de toda mi vida
columna del sol y la luna
no tengo queja alguna
de tu redención hacia mí.
nos amamos sin cortapisas
sin fronteras y sin malicias
tenemos pericia
en el asunto del querer
la noche es nuestra como una maestra
que nos califica sin pudor.
te amo y me amas
como la revolución.

PROPIO ENSAMBLE

En la urna se frunce la templanza
cuando el voto es la voz que se libera
y en el principio de una nueva era

el pueblo decide y el poder avanza.

Pero en el don de la templanza
se enredan sombras que distorsionan el verbo
el juego de intereses, algo ciego
se traiciona el ideal de la justicia.

El sistema se tambalea en su andar
mientras los valores se venden y cambian
y la balanza parece desfulcrarse.

Será espíritu democrático
perdurable
que el pueblo se proponga
a ser el arquitecto de su propio ensamble.

PUERTO ESCONDIDO AMIGO

En Puerto escondido se encuentran amigos
y donde se acumulan suspiros por la mexicanidad
En Puerto escondido se encuentran amigos
de toda nacionalidad.
En Puerto escondido las olas se levantan de regalo
para la humanidad
En Puerto escondido las playas bailan al sol y su arena invita
a la festividad
Zicatela de mis recuerdos donde mi amor cristalizó
Carrizalillo es un suspiro de aire puro
Manzanillo testigo de mi juventud

Playa Bacocho como un Garrapatero Pijuy
que a la gente levanta cuando canta
en su morada cerca de donde vive don Chuy.
La iguana de la semana desayuna con la garza
Eufonía Garganta Negra Mesoamericana
que se junta con un pájaro tirano Pirirí
y bailan toda la mañana con la iguana
y con el colibrí
En Puerto escondido se encuentra un amigo
y donde se bañan los suspiros
por la mexicanidad
En Puerto escondido se encuentran amigos
de cada nacionalidad.
Puerto Escondido amigo.
Por ti suspiro.

RAZÓN QUE NO ENTIENDE LA SUERTE

Caminé por la ignominia sin dolor
vi la noche tragarse al día
y a la verdad vestida de malicia
mientras la vida fugaba a la justicia.
En calles vacías y frías
el eco suena a políticas porfías
los sueños se vuelven quimeras
y el amor es sólo una simple
cartografía de acciones en la bolsa de valores
que ama las mercancías
es la lógica de la muerte
razón que no entiende la suerte
un camino sin más destino que trasvierte

al olvido razón de contrafuerte.
Risas que en lamentos se tornan
lágrimas que las nubes no valoran
el reloj que siempre nos engaña
y el tiempo que implacablemente
nos devora con patrañas.
Las quimeras dibujan su danza
en una sociedad que canta su llanto
aunque el destino guarda esperanza con el canto
y el libro que no ha vendido su primera palabra.
Es la lógica de la muerte
la razón que no entiende la suerte
un camino sin más destino que trasvierte
para el olvido razón de contrafuerte.

RECUERDOS DE MI PUEBLO

Todas las mañanas las hojas de los arboles venían a despertarme después de haber soñado con sirenas y mundos inexplicables.
El humo que salía de la cocina jugaba con los rayos del sol creando geometrías que solo un artista podía interpretar.
Me desayunaba un pan de maíz y leche de cabra para ir a la escuela en el camino para allá me saludaban los vecinos y los adultos que se iban a trabajar a cualquier lugar mientras los pájaros en los arboles cantaban con alegría como invitando a estudiar.

En el salón de clases aprendíamos sobre mundos y sociedades para medir y meditar también para recordar u olvidar. Ya por la tarde llegando de la escuela nos íbamos al campo a trabajar:
escardar para el maíz, el frijol, la calabaza, juntar leña para cocinar también para el nixtamal
que las mujeres muy temprano llevaban al molino para hacerlo masa para las tortillas
otras en sus casas con el metate lo tenían por igual.
Corto era el tiempo para estudiar y jugar
pues todos teníamos que trabajar:
trabajaban los perros y los gatos, los caballos y las vacas, los burros y hasta el coyote igual.
Algunos meses después a cosechar lo sembrado
el arado cansado dormía su siesta durante todo ese tiempo.
Por las noches el pueblo con la radio nacional junto al fuego comunal o individual
pero todos junto a su miseria tejían los cabellos de la noche con historias de su vidas y los misterios que las hacían verdad.

REDENTOR

Les regalo mi muerte
para que el mundo no se quiebre
les regalado mi muerte
para que el sol no reviente

para que el mundo despierte
y la flora del planeta ya no sea un sainete
y la fauna ya no sea un filete
les regalo mi muerte
hirviendo en bandeja molcajete
la muerte tiene suerte
porque escogió llevarme a mi
suerte con la muerte
si la quieres para ti
escoge el día y la hora para morir
o espera que el gobierno encuentre a un sicario
que se encargue de borrarte de aquí
les regalo mi muerte
celosos y envidiosos reciben
suntuosas dádivas y estipendios
del poder de siempre
cabildean en el mismo pesebre
para exigir tu muerte
les regalo mi muerte
muerte es de suerte
suerte de la muerte
gobernar para todos
o morir por todos
es la ley del redentor.

Les regalo mi muerte
celosos y envidiosos reciben
suntuosas dádivas y estipendios
del poder de siempre
cabildean en el mismo pesebre
para exigir tu muerte
les regalo mi muerte

muerte es de suerte
suerte de la muerte
gobernar para todos
o morir por todos
es la ley del redentor.

RENCOR DE ESTRELLAS

En el cielo se agita una luz sutil
el rencor de las estrellas de rabia y de sal
que brillan en la distancia
silente huida en atril
como un rayo cósmico lejano en su dolor celestial.
Son faros que no olvidan las garras del imperio
en la vastedad eterna donde sufre el magisterio
ellas que miran el suelo con ira callada
viven tan lejos su belleza estudiada.
El olvido del temor, la burla de la luna
el eco de un desdén, el roce de fortuna
el rencor de estrellas perdidas en un telescopio
es la euforia de lo que está por llegar
y se compra con la paga de impuestos.
Pero aún en su rencor hay un brillo que madura
como una herida abierta pero llena de ternura
así las estrellas, aún llenas de furia y bravura
siguen brillando aun cuando haya cambio de judicatura.

SIERVOS DE LA NACIÓN

Circo, maroma y teatro
función del Estado
me mandarán al cadalso
porque la zanahoria y el garrote es la función del Estado
me matarán por decir esto
les regalo mi muerte por todos lados
a los sicarios del Estado
Leviatán de facto los sicarios del Estado
circo maroma y teatro, en el Senado,
también en la Cámara de Diputados
los goberladrones de cada Estado
sólo saben de avaricia, codicia, nepotismo y corrupción.
Los servicios del gobierno carecen de proclividad
sus burócratas llamados siervos de la nación
no tienen noción de lo que es humanidad
trata a la ciudadano con verdadera crueldad
porque carecen de humildad
su empleo y su salario los hace perder la integridad
mandarlos a la horca no es sedición
no hay solución, vengan a matarme, maten a la verdad,
los sicarios del Estado nunca desaparecerán
pero desaparece al ciudadano y lo meten en un arcano
para limpiar a su amo que del imperio come de su mano
todo está corrompido desde arriba hasta abajo
mandarlos a todos al carajo
no hay solución más que una revolución.

SIGNO DE LA NOCHE

En la lucha plena encontré holguras
rumiaban secretos de ayer y ahora
la inspiración gritaba al viento
déjenme vivir contra el estamento
Entre los árboles la muerte reía
bailaba con hojas desnudas de lascivia
su manto blanco un suspiro bragado
el silencio fue siempre olor de cuchillo
Inspiración y muerte en un solo baile
en el cadalso el redentor que no calla
cantan juntas como poemas en duelo
por sobre la balanza necesario recelo
Espíritus vagan entre versos oscuros
líneas dibujadas por impulsos maduros
la pluma y el esqueleto pactan con el averno
en el papel resuenan sus crispados sueños.
Desperté abrazado por la noche fría
con la inspiración y la muerte de melodías
armaduras de sombras volvían a surgir
en cada letra querían rugir.
Inspiración y muerte en un solo baile
en un renglón el odio a la debacle
cantan juntas como llamas en duelo
signo de la noche un bibliotecario risueño.

SILVIDO MATINAL

En el silbido matinal se oculta
el mundo que se embelesa con cristal
y el río sin roturas canta su madrigal
la niebla en silencio se da de alta
los árboles en su calma se sepultan
en el misterio de su verde umbral
y el sol asoma con su brillo real
rompe el gris que la mañana oculta
es en este instante tan sereno
donde el tiempo parece detenerse
es la quietud que me lleva de la mano
la vida con sueños se empieza a nacer
y en el abrazo del momento certero
la sinrazón en paz vuelve a su verdadero ser.
En el silbido matinal se oculta
el mundo que se embelesa con cristal
y el río sin roturas canta su madrigal
la niebla en silencio se da de alta
los árboles en su calma se sepultan
en el misterio de su verde umbral
y el sol asoma con su brillo real
rompe el gris que la mañana oculta
es en este instante tan sereno
donde el tiempo parece detenerse
es la quietud que me lleva de la mano
la vida con sueños se empieza a nacer
y en el abrazo del momento certero
la sinrazón en paz vuelve a su verdadero ser.
En el silbido matinal se oculta
el mundo que se embelesa con cristal

y el río sin roturas canta su madrigal
la niebla en silencio se da de alta
los árboles en su calma se sepultan
en el misterio de su verde umbral
y el sol asoma con su brillo real
rompe el gris que la mañana oculta
es en este instante tan sereno
donde el tiempo parece detenerse
es la quietud que me lleva de la mano
la vida con sueños se empieza a nacer
y en el abrazo del momento certero
la sinrazón en paz vuelve a su verdadero ser.

SIN AGUA

Los que mandan en la vida del humano
no son hermanos, son los millonarios
son los invierten y controlan el Estado.
El Estado se mide con dinero y sangre
los jefes del estado son certeros
nada que baje la tasa de ganancia
que los otros humanos se mueran en su lecho
No hay sistema de salud completa para todos
te quitan el agua en tu colonia
las escuelas suplen de venas
los hospitales te matan sin medicinas
la humanización es una quimera
diputado local en su curul
es tan gandul como en la guerra
el crimen manda en tu colonia

las escuelas sufren de reglas
los hospitales te matan sin medicinas
la humanización es una quimera
diputado local en su curul
es tan gandul como en la guerra
el crimen manda en tu cuadra
porque el gobierno exige y cobra
por cada alma que no se consagra
el estado habla sin vergüenza
¡Rebélate! ¡Rebélate!
Para qué te maten
¡Rebélate!
Para que te mate el Estado, sus sicarios en su nómina
¡Rebélate con consciencia!
¡Te vas a morir!
¡Antes de que el estado te consagre!
¿Por qué el Leviatán se alimenta de sangre?
¡Rebélate con conciencia!
Aunque te maten
La muerte tuya como regalo
a las víctimas del Estado bien organizado
¡Rebélate y hazte redentor!
Revela tu redención,
Revélate como redentor
¡Redentor hazte! ¡Rebélate Redentor!
¡Rebélate!
¡Rebélate!

SIN GESTIÓN

El erario es el negociatorio de los dineros del pueblo
Cada día la alcandía jinetea los dineros del pueblo
No hay agua, no hay urbanización,
no hay pasión por el ciudadano
sólo el flagelo de la corrupción
La alfombra roja mezclada con la congoja del ciudadano
Produce rabia inusitada, callada y explotada
cuando la tía de la alcandía pierda su billetera
en las avenidas del mall más cercano
Mientras el ciudadano come discursos al mejor postor
sin que se le pague por su ardor
Ciudadano quebrado, impuestos que se lo come el diputado
Algún día será imputado.
No hay agua, no hay humanización, no hay pasión por el ciudadano
Sólo el flagelo de la corrupción
No hay pasta roja.
La alfombra roja opción
La alfombra roja mezclada con la congoja del ciudadano
Produce rabia inusitada, callada y explotada
cuando la tía de la alcaldía pierda su billetera
en las avenidas del mall más cercano
Mientras el ciudadano come discursos al mejor postor
sin que se le ponga pague su ardor
Ciudadano quebrado, impuestos que se come el diputado.
Sin gestión, será imputado
Cada día la alcaldía hace negocio con el impostor que habla de progreso

y se hace el redentor del erario extraviado en las arcas del negocio procurado.
Sin gestión, inmaculado por los diarios y la televisión
Inmaculado por los diarios y la televisión.
Inmaculado por los diarios y la televisión
Inmaculado por la televisión
Inmaculado por los diarios y la televisión

SOMOS

Nosotros somos los que mandamos
nosotros somos los que organizan el guateque
nosotros no somos organizadores
nosotros somos orgasmisadores
nosotros somos orgasmisadores, orgasmisadores.
Somos los que desplazan el sol en su órbita
somos los que a la luna hacemos aliviar
tenemos el poder de la tenebra organizada.
Con la venía del ejecutivo
legislativo y judicial
la sociedad civil es un curul bien pagado.
Nosotros nos encargamos de la levedad del bien
el mal solo existe en el diccionario o en el erario mal pagado
tenemos el poder de la felicidad del ciudadano
con solo una mano
brindamos toda la salud mental del hermano ciudadano mecano
por nuestras manos no hay poder que nos impida de ustedes burlarnos.
Nosotros somos los que mandamos

nosotros somos los que organizan el guateque
nosotros no somos organizadores.
La sociedad civil de la felicidad del ciudadano
con solo una mano brindamos toda la salud mental del hermano
ciudadano mecano
por nuestras manos no hay poder que nos impida de ustedes burlarnos
de ustedes burlarnos.

SUSANITA

Buenos días tengan todos ustedes
yo me llamo María Susanita
soy de seis años chiquita
y estoy bien bonita
pues soy una princesita morenita.
Me gusta la escuela
hago mi tarea todos los días
me gustan los colores
y también los videos
en mi celular.
Ya me aprendí muchas letras
y también a contar.
Me gustan los perritos y los gatitos
con los pajaritos me pongo a platicar.
juego con mi hermano y con mis primas
y nunca me canso de retozar.
Soy María Susanita soy una princesita morenita.
que tengan buenos días todos ustedes.
Good bye.....

SUEÑO COQUETO

En el jardín donde el temor se aposenta,
se abren los alveolos del deseo interno,
y en lo duro y suave de lo tierno,
se revelan las emociones que se alimentan.
Esas quimeras, estrellas en un páramo raro,
guían los pasos de la noche eterna,
y en su trazo, la vida se enajena
de promesas con un certero amparo.
Cada palabra raya como llanto,
que en el lecho resuena como llama,
y en cada gesto pudendo el encanto.
En el candor se halla la dulce trama
y en la reflexión de un sueño coqueto,
la caricia forja y modula a su amada.

SUMA DE PASADOS

I

Suma de pasados sin miedo ni prisa
Voces en diarios contando la malicia
Días infinitos y noches insumisas
Historias bordadas en tela hecha trizas.

Memorias guardadas en frascos de miel
Ecos que saben a luna de papel

Sueños que flotan en un buril y en un pincel
Y el tiempo tomando forma de mujer

Suma de pasados que nunca se olvida
Caminos cruzados en toda mi vida
Sufriendo recuerdos de aquella herida
Locuras de antaño fuera de medida.

Lascivia de ayer que aún sabe igual
Miradas de antaño que no encuentro mal
Cada momento me supo a final
Reflejos de la experiencia
Sabor a envidia carnal.

Suma de pasados en un día gris
Y un sentimiento relámpago cicatriz
Ecos de un cuento que sucedieron allá
Ilusiones viejas que vuelven para acá

Suma de pasados que nunca se olvida
Caminos cruzados en toda mi vida
Sufriendo recuerdos de aquella herida
Locuras de antaño fuera de medida.

II

Noches de estrellas en el cielo sin fin
Pretendiendo conciliar la rabia
Ecos de risas que nacen a la deriva
Recuerdos que nunca me dejan partir.

Suma de pasados que nunca se van
Sueños atrapados contra leviatán
Historias que la justicia no deja olvidar
La vida de los muertos se vengará.

Bajo la luna que me vio llorar
Llevo en mis manos lo que hay que trazar
Caminos que cruzan
Destinos sin más
La rabia y la vergüenza me hacen recordar.

Suma de pasados que nunca se van
Sueños atrapados contra leviatán
Historias que la justicia no deja olvidar
La vida de los muertos se vengará.

Lucen los días con tonos de alquitrán
Traen las memorias de un tiempo capaz
En cada lágrima hay un trepidar
Riendo y soñando vuelvo a recordar..

Suma de pasados que nunca se van
Sueños atrapados contra leviatán
Historias que la justicia no deja olvidar
La vida de los muertos se vengará.

SUPLICIO

En el suplicio de la tarde coqueta
cuando el sol se oculta en su declive

el crepúsculo en su manto nos recibe
y la esperanza en el ocaso se suelta
las hojas retornan a su danza abierta
mientras el cielo en libros se describe
y el corazón en calma ya percibe.
La noche con su hoz invita a la siega
los sueños pululan en el campo oscuro
como joyas que brillan en el cielo
y en cada latido encuentra el orgullo
el tiempo se detiene en su vuelo
y en la noche funda un refugio puro
donde el ser desiste de su flagelo
El tiempo se detiene en su vuelo
y en la noche funda un refugio puro
donde el ser desiste de su flagelo.

TEMOR

En la vasta inmensidad del océano
Donde los humanos tejen su red
La noche despierta su mando de oropel
Y el universo canta en desvelo.
La luna en su viaje tan sereno
Guía a los sueños con su luz de edén
Y el silencio murmura un viejo ser
Que en la oscuridad hallamos plenos
En cada acción un secreto escondido
En cada sombra un eco del pasado
La noche con misterios abnegados

Así bajo el tono versátil de su canto
El humano se pierde en su sendero
El arte total lo retorna al sueño.

TENDENCIA

Verdad es la tendencia a la caída
de la taza de ganancia del capital
composición orgánica desvalida
ejército industrial reserva vital.
Burguesía moral nacionalista
transnacional es el capital global
y la gente sin educación real
chatarra es ingente en su lista.
El ciudadano en desesperación
hurga en su conciencia pobre natal
y encuentra solaz en educación.
Llora el fulano su desventura
sabe que ha perdido su mesura
mañana será otro día carnal.

THE PEOPLE HAVE THE POWER

So that when the people decide, life will be worth its
Weight in art, that when they also decide,
Truth will be worth more than money and that with an open heart we will work for all and by all for a dignified and full existence.
The people also have the power to do every day of the week, including the saddest days of suffrage, on Sundays

of walking in the park, reciting poems to the wind and to their peers and visiting museums of history and art
People has the power to promulgate that, from now on,
They will plant and harvest gardenias in all houses, that all flowers will have the right over their body, their perfume and shade and that the doors must remain forever
open so that the brotherhood may come to have breakfast and stay to live with us if necessary according to the law of hope.
Human has the power to never again doubt of his humanity, to trust his brother and sister as the hummingbird trusts the ether to fly as the firmament trusts the lightning, as the cloud trusts its rain.
People have the power to make human beings free from the stigma of lying.
People have the power to sit at the dinner table to enjoy their food with a clear conscience, because the transparency of language will be served as a delicacy.
With the power of the people it will be possible for
The wolf and the lamb to graze together and for the food of both to parameterize the firmament with rainbows.
People have the power to establish the permanent reign of justice and compassion.
And for the party to be a generous metaphor forever engraved in the instinct of the human being.
The power of the people can make the daily bread bear in the human being the seal of their blood sweat and tears.
But above all, let its baking be done always with the warm yeast of tenderness.
The power of the people can recover that the human being is an animal that loves,

And therefore is beautiful, much more beautiful than the dawn that makes his bed.
The people have the power to give their death to help polish the diamond of love.
Only the power of the people can decide that nothing will be obligated or forbidden, that everything will be permitted between the vast nesses of the universe and the generous curve of the earth.
The people have the power to act in such a way that the effects of their action are compatible with the permanence of an authentically human life on the planet.
In addition, people have the power to:
Not consume junk
Not think junk
Not consume fashion
Not stab a friend with envy,
Jealousy or insult
Not practice greed or avarice
Use malice to grow and navigate the rays of the dawn,
Not believe in corrupt politicians
Not believe that there is an executive,
Legislative and judicial apparatus that is at the service of justice.
In addition, people have the power to:
Deserve hugs and not bullets
Reject tinsel, fame and not monetize their dreams
Or believe in the spurious and insane demand for more Material possessions,
But,
Where do people have that power?
The power of the people is in the people themselves, although, the

Mass media also have their own
Power over people and over all thinking beings.
There can be no democracy under capitalism because democracy is the partial Administrator of wealth through the State apparatus where the scales of justice have Their fulcrum made of money, just as deliquescence does not happen to crime, which Fuses origins and opens destinies in the dispersed consciousness of the chained Lightning bolts in the consciousness of the people.

TOMA DE CONCIENCIA

Otra vez la incertidumbre llama con su calma de esclavos y herejes
Olvida casi todos los tejemanejes hoy toma su conciencia en la cama
Se sabe de las masacres del pasado como arco de triunfo en la memoria
Queda el texto vivo sin historia, ahorrar lo que se roba el Estado
No digan que es presunción, solo levanten esas manos rotas
La sangre brotará como promoción adelante de su ignorancia vil
En las arcas de la nación cuchillo, hagan rimas disfunción eréctil.
Otra vez la incertidumbre llama con su calma de esclavos y herejes
Olvida casi todos los tejemanejes hoy toma su conciencia en la cama

Se sabe de las masacres del pasado como arco de triunfo en la memoria
Queda el texto vivo sin historia, honrar lo que se roba el Estado
No digan que es presunción, solo levanten esas manos rotas
La sangre brotará como promoción adelante de su ignorancia vil
En las arcas de la nación cuchillo, hagan ruidos disfunción eréctil.

UN ESCARMIENTO

Hasta cuando aguantará el cuerpo
hablen hasta que se acabe la saliva
no dejar las cosas a la deriva
preguntan en la calle y en el puerto.

Volar la imaginación no cuesta
cuenta más que una moneda al aire
prometer puede causar un desaire
hacer las cosas con atención basta.

Apagar el mundo con un soplido
pareciera un escarmiento mordaz
como toro en faena herido.

Causa mucho tormento compungido
simplemente hacer caso, ser sagaz
birlar y cumplir lo prometido.

VERTICAL VERUS HORIZONTAL

Horas/códice abigarrado
de imágenes teñidas con polvo de obsidiana,
ónix y jade,
pero sobre todo de vegetal sangre
tejiendo las mañanas
rojas como el fuego, verde
como la esmeralda de las selvas
desnudadas por la lluvia
del arte y la poesía verdadera de nuestra era
atizando a la moral con calaveras
visión de las construcciones simbólicas en las montañas,
selvas, pampas, campos, desiertos y trópicos de América
vertical horizontal dialéctica del espacio covariante
y determinante
triplicado, vector suspirante, dominante
matriz transpuesta a la imaginación
fuctores covariantes y functores contravariantes
functor con functor y morfismo con morfismo
consciencia diluida en el machete y el signo
horizontalidad es sapiencia
verticalidad es ciencia, es la sabiduría
que se une para la revolución
reducción eidética de la nostalgia
y pasión por la contracultura
por la vida total de los siempre poniendo la cara
El lenguaje es la primera condición del conocimiento,
por ello cada palabra recorre la zona de una revelación.
De ahí que cierto tono sibilino aparezca constantemente
en los más variados poemas, pero también que los poderes
de la poesía incluyan, por ejemplo, la distancia frente

a los mesianismos políticos.
Todo arte y poesía es un nombrar el universo
y sus posibles o imposibles relaciones.
Las rutas del colibrí-aire que dan paciencia contra la ignominia
Y los estados fallidos muriendo pérfidos en sus nidos
Cuidadosa silueta de cada vocablo
Espacio cartesiano vertical contra horizontal
colibrí-arte contra iguana-ciencia
Ambos en movimiento generan a la humanidad.
Arte y poesía es conocer fundamental
para acabar con el capital.

VOLVER ANTES QUE EL ALBA

Desnudar el pesar en vericueto
volver antes que el alba se muera
reprender al mal desde una trinchera
recorrer el sol con todos los dedos.
Más aun lo insostenible que no cabe
un pulgar en doble que sabe a llanto
la lluvia que cobija con su manto
manjares para el porvenir de aves.
Moverse con sigilo en el sueño
ahorrar las miradas en el vidrio
endilgar al engaño el rencor níveo.
Atribular a los buitres del dinero
con suerte, garras y entuertos
manejar la historia en desafuero.

WHISPERS OF THE SOUL

A night of stars I see reflected
In your eyes a secret I want to decipher
Words are not lacking, they feel like they are flying
Whispers of the soul in sweet rhythm

Under the mantle of heaven I want to find you The heartbeats that sound make us dream Between shadows and lights I come to find you Our eternal love cannot fail

Oh you whisper my name like a song to the sea
Love envelops us in its warm home
The recorded promises will not be erased Whispers of the soul that will remain

Caresses are wind that carries chance
In your lost arms I want to be shipwrecked
Every moment with you is so unique
Whispers of the soul making us vibrate

Time stops, love without end
In a tangible and heavenly world
Your kisses are fire
My happiness
Whispers of the soul in the eternity

Oh you whisper my name like a song to the sea
Love envelops us in its warm home
The engraved promises will not be erased Whispers of the soul that will remain.

YA TODO ESTÁ SABIDO

Ya todo está sabido,
la bandera sabia y rebelde lo ha repetido
Pero la filosofía con su ética dormida
poco resuelve allá arriba
la política con su jerga percudida
desde zonas de historia confiable
marcas en que el tiempo se ha quedado
sin variables
en la arena de un abrazo en huida.

La ciencia avanza vertiginosamente
Habiendo tanta pobreza compungente
De poco sirve tanto arte y sapiencia
Amarrada la vida a la inconsciencia

El mar ya abjuró de su destino
en el lienzo de un día sin camino,
y la luna, como siempre, calla,
guardiana por la igualdad de la eterna batalla

Las palabras se escurren y caen
en las arcas de la burocracia
como ríos que nunca se extrañan
pero jinetean al erario con guadañas
por un rito de condolencias
mientras su alma, tranquila, camina
bajo un cielo que el aire dispensa.

Los sueños son armas de otros días,
y nuestras manos, antiguas sugerencias,
acarician lo que sería sin indulgencias
y nos revelan lo que aún no se ve

en una canana redimida y vacía.

Todo está dicho, todo está hecho,
y en este instante, nada es nuevo,
Toda la inteligencia del acero
con relevo encubando otro huevo

La pobreza y la indigencia tocan techo
pues el ciclo se cierra, comienza otro trecho,
y la verdad es solo una promesa de campaña
Que hasta al crepúsculo engaña

Ya todo está sabido
y sin embargo, seguimos perdidos,
buscando en la basura lo que hubo
y sufriendo lo que ya está podrido.

YOSOTROS

Solo en la soledad nos hacemos contrarios
Solo en la política nos hacemos humanos
Solo en el amor nos hacemos hermanos
Como el mar se alimenta de los ríos
Y el presente en lucha con el pasado anuda amoríos
Solo
Solo
Solo
Solamente
Solo en la levedad del signo muerto
Paroxismo de la intimidad en desacato

pienso porque me piensan directo
los otros somos nosotros el anverso
y el reverso sucumbe ante el yosotros
La oligarquía se debe al precariado
tanto como la nube se debe al relámpago
la riqueza es la pobreza del infinito
mientras lo finito se pudre en el Estado
Solo en la soledad nos hacemos contrarios
Solo en la política nos hacemos humanos
Solo en el amor nos hacemos hermanos
Solo la carne sutura la savia de los lirios
Herrumbrar el horno de los martirios
Con canto, danza, arte y poesía por todos los siglos
Solo
Solo
Solo
Solamente resistir entre los intersticios y sus enclaves
Entre el firmamento y los pechos de nuestras madres.
Entre el firmamento y de nuestras madres sus pechos.
Solamente resistir en los enclaves.

SOBRE EL AUTOR

Arturo Reyes Mata nació y se nutrió toda su infancia de un pueblo Wixárica muy pequeño pergeñado en las tierras semidesiertas del Estado de Zacatecas, México, hace siete décadas. Fue obligado a emigrar y sobrevivir en la Ciudad de México para asistir a más escuela. Alcanzó la hombredad y estudios universitarios de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos y matemáticas. Impartió clases de arte y matemáticas en la Prepa Popular de, primero calle de Liverpool y luego calle de Fresno -después de que el gobierno de esos días destruyera el edificio- en la caótica y dolorosa Ciudad de México. Como estudiante asistió al Festival Internacional de las Juventudes en la Habana, Cuba en 1978. Abrazó la vorágine de las luchas populares de la resistencia cotidiana de izquierda, lo que le valió cárcel y persecución pero logró expatriarse para salvar su vida junto con cientos de militantes de México y de todo el mundo durante la barbarie que asoló América latina y Europa por igual durante décadas — no ha cesado. Vivió, estudió, pintó murales, hizo gráfica y diseño, enseñó arte, escribió y publicó poesía, viajó, militó en la solidaridad internacional, saboreó cárcel en México y en el extranjero, aprendió idiomas, comió y amó en el extranjero por varias décadas. Completó su educación artística visitando la mayoría de los Museos de Arte en Europa, Rusia y China. Tomó cursos de diseño arquitectónico en Beijín y Xian, China y en la Bauhaus de Alemania así como también en Trondheim Noruega y Estocolmo Suecia. Se nutrió del Arte y la Literatura Escandinava, Británica, Europea, Norteamericana y Latinoamericana. En Norteamérica participó en grupos literarios y publicó poesía e hizo exhibiciones de su obra plástica.

En un viaje de Europa hacia México durante los años 80´s fue interceptado en el aeropuerto de Nueva York y le fue

incautada, y jamás recuperada, toda su obra gráfica producida en Europa durante varios años. El motivo de tal atrocidad según la policía, era que la obra del artista por su estilo subversivo, indicaba, entre otras cosas, vínculos con los movimientos armados latinoamericanos de esa década. La historia completa se puede leer en www.arturoreyes.com/confiscated.

Con mucha pena, dolor y estupefacción estuvo presente durante la agonía de diez días que culminaron con el colapso de la Unión Soviética en Agosto de 1991. Nunca ha obtenido ninguna beca ni estipendio privado ni público de ninguna parte del mundo, ni ha sido funcionario ni laborado en ninguna institución de ningún gobierno del mundo a mucha honra y orgullo. Sin embargo ha realizado por varios años labores de investigación en la Biblioteca Británica de Londres, la Biblioteca Pública de Estocolmo Suecia, la Bauhaus en Alemania y en el Instituto Internacional de Historia Social (IISH) en Ámsterdam, entre otras de Europa; en la Biblioteca Lenin de Moscú y la Nacional de Beijín, China. Pintor y poeta, maestro en Historia del Arte por la Universidad de Londres, UK y varios diplomados en literatura inglesa, filosofía y matemáticas. Estudios de arte y arquitectura en el politécnico de Estocolmo, Suecia. Diploma en diseño por la Universidad Tsinghua de Beijín en la república popular China y diplomado en diseño por la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología (NTNU) y por la Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos en Moscú, Rusia. Licenciado en Artes Visuales por la Academia de San Carlos, México. No becas, ni premios de ningún tipo. Nunca ha laborado en ninguna institución privada ni del gobierno.

Expuso su Arte Plástico por toda Europa y en Berjoturi, Rusia, siempre desde el lado de los movimientos populares y el movimiento de solidaridad internacional. Es miembro del Congreso Mundial de Filosofía que sesiona cada 5 años

en alguna parte del mundo a donde el autor asistió y participó en varias ocasiones. Toda su vida se ha dedicado al Arte y a la Poesía sin becas ni estipendios ni premios de ningún tipo ni de ningún gobierno ni entelequias privadas. Todo lo ha logrado con un inmenso trabajo cotidiano y sin venderse ni claudicar ideológica ni moralmente. No es miembro de ninguna organización política ni de artistas plásticos o poetas, ni de ninguna otra índole. Aparte de ser maratonista con 205 maratones, –ultra maratones planos y de montaña– por casi cuarenta años, su obra plástica amonta, hasta el momento, a más de dos mil obras entre dibujos, grabados en metal y litografías, ilustraciones de libros, carteles, historietas, diseños gráficos y arquitectónicos varios, mantas monumentales, murales, etc., y pinturas de diversa técnica entre ellas vidrio y peltre así como digitales y de caballete; publicado veinte poemarios, y setecientos poemas musicalizados con tecnología digital, además de coautor en encuentros y libros colectivos de El Canto de la Alondra. Después de una estancia hospitalaria que casi acaba con su vida, se reincorpora al quehacer estético y desde 2020 hasta hoy, 2026, funge como coordinador del Centro Cultural Independiente Sarah Tisdall –CECISATI en la ciudad de México.

EL CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE SARAH TISDALL -CECISATI es un esfuerzo cultural independiente que desde el año 2021, y después de saldar multitud de peripecias, abre sus puertas. El CECISATI es un homenaje a la maestra artista plástica británica Sarah Tisdall.

El CECISATI es un proyecto privado cultural independiente dedicado al fomento, difusión y progreso de las artes: algo así como una Zona Temporalmente Independiente (TAZ)

La idea de este proyecto nació en Londres, Reino Unido en 1996 y continúa en México a partir del año 2005 con el nombre de "MUSARTE" Museo de Arte Sarah y Arturo.

Luego en 2021 se establece como CECISATI en su ubicación actual. El CECISATI no recibe fondos de ningún gobierno ni partido político tampoco Institución Privada alguna; se adscribe enteramente al Arte y a la Cultura.

El CECISATI se compone del MUSEO DE ARTE SARAH TISDALL que alberga la colección permanente de la maravillosa obra plástica de la maestra Británico-mexicana Sarah Tisdall; la galería de arte JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO, en honor al maestro mexicano muralista libertario; la galería de arte AURORA REYES como tributo a la poeta y primera mujer mexicana muralista y la sala de arte ARTURO REYES MATA, a manera de humilde tributo al maestro mexicano artista plástico y poeta Arturo Reyes Mata que funge como administrador y coordinador del Centro y presidente vitalicio de la Fundación Cultural Sarah Tisdall.

El Centro ha publicado hasta Enero de 2025 las siguientes obras, todas autoradas por el maestro Arturo Reyes Mata:

-SARAH TISDALL Una vida para el Arte/A life for Art-Pintura y Gráfica

-ARTURO REYES MATA Obras escogidas/ Selected Art

Works- Pintura y Gráfica

-ARTURO REYES MATA La dialéctica poética entre línea y sombra/*The Poetic Dialectic Between Line and Shadow* - Obra Gráfica

-ARTURO REYES MATA *Selección de pinturas/Selected paintings* - Pinturas

-¡INCAUTADAS! - Las obras de arte del artista mexicano Arturo Reyes Mata expoliadas por la policía de Nueva York/The works of art of the mexican artist Arturo Reyes Mata snatched by the New York pólice- Obra Gráfica

-Sarah y el Jaguar - Poesía

-Les doy mi Palabra - Obra poética

-$e^{i\pi}$+1=0 - Poesía

-Callos de Azar - Poesía

-QUANTUM POÉTICUM – Poesía

-La Distancia Almacenada - Poesía

-PANDEPOEMAS – Poesía

-ANACOLUTHON - Poesía

-337 POIEDISEA - Poesía

-ELEUTHERIA - Poesía

-Clivajes*:* -Poesía

-LOS MIL Y UN HAIKUS - Poesía

-FRACTALABRAS - Poesía y gráfica digital

-CIEN SONETOS - Poesía

-LOS JINETES DEL APOCAPITALIPSIS - Poesía y ensayo

-F(R)ICCIONES - Cuentos cortos

-CANCIONES – Poesía hecha canción

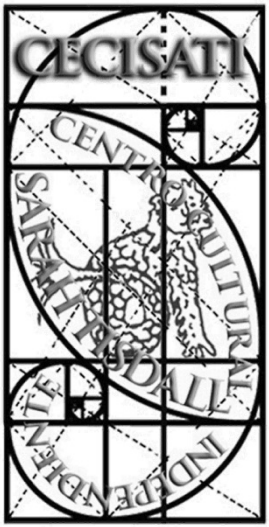
ÍNDICE

PRÓLOGO	5
A PESAR DE TODO	7
ABRIR VENTANAS	7
ACTEAL JUSTICIA YA	8
ACTO VITAL	9
AÑO DE HIDALGO	10
ARMAR UN SUEÑO	11
BENEVOLENCIA	11
BUENA SIMIENTE	12
CAIN DO NOT KILL YOUR BROTHER	13
CAIN MATA A TU HERMANO	13
CAIN NO MATES A TU HERMANO	14
CIRCO MAROMA Y TEATRO	15
CIUDADANO QUEBRADO	17
CLARO QUE ALUMBRA	18
COLOR EMANCIPADO	19
COME INTO MY LIFE	20
COMINO CIERTO	21
CONCEPTO DE HISTORIA	22
CONFRONTACIÓN TOTAL	23
CORAZÓN DE LUNA	24
CUMBIA DE LOS DESAPARECIDOS	25
CURVATURA DE CORDURA	26
DANZA SICOFANTE	27
DEBER DE RUEGO	27
DESARROLLO PLENO	28
DESMESURA	29
DESPEDIDA MORTAL	30
DÍA SERENO	31
DICTABLANDA	32

DISFUNCIÓN 33
EL MUNDO SE ABRE HOY PARA AMBOS 33
EL SON DE LA RESISTENCIA 34
EMIGRANTE 35
EN ALGÚN LUGAR 37
EN EL CIELO SE DESLIZA LA NUBE 38
EN LA PENUNBRA 39
EPITAPH 40
ESCALERAS 41
ESCENARIO DE PODER 42
ESPEJO LOCO 43
ÉTICA DE LA BALANZA 44
EXIGENCIA DE LAS FLORES 44
FELLOW HUMAN 45
FOR YOU 46
FUERZA QUE SE REGALA 47
FUERZA Y ALIANZA 48
GLASS OF MOONSHINE 49
IDEALMENTE 50
INCONCIENCIA POLÍTICA 50
INSTANT KARMA 51
LA CANASTA BÁSICA 53
LA CICUTA 54
LA COLMENA 54
LA CUMBIA DE LOS DESAPARECIDOS 55
LA DULCE TRAMA 56
LA GENTE TIENE EL PODER 57
LA VIDA MISMA 60
LAUDO NEFASTO 61
LEER DE LAS MANOS 62
LENNON 63
LES REGALO MI MUERTE 64

LIFE AND LIE 65
LO HUMANO 66
LO PERDIDO 67
LOS QUE MANDAN EN LA VIDA DEL HUMANO 67
NO HAY ALTERNATIVA O ¿SI? 69
NO HISTORIA SIN SÍMBOLOS 70
NOPA TLAJTOLI KIPIAJ NOPA TLAJTOLI 71
OJOS VENDADADOS 74
PÁJAROS EN LA CIUDAD 75
PARADIGMA 76
PERDIDA DE RUMBO 76
PÓLVORA Y SEPULCRO 77
POR LA MAÑANA 78
PROPIO ENSAMBLE 79
PUERTO ESCONDIDO 80
RAZÓN QUE NO ENTIENDE LA SUERTE 81
RECUERDOS DE MI PUEBLO 82
REDENTOR 83
RENCOR DE ESTRELLAS 84
SIERVOS DE LA NACIÓN 85
SIGNO DE LA NOCHE 86
SILVIDO MATINAL 87
SIN AGUA 88
SIN GESTIÓN 90
SOMOS 91
SOY SUSANITA 92
SUEÑO COQUETO 93
SUMA DE PASADOS 94
SUPLICIO 96
TEMOR 97
TENDENCIA 97

THE PEOPLE HAVE THE POWER 98
TOMA DE CONCIENCIA 101
UN ESCARMIENTO 102
VERTICAL VS HORIZONTAL 102
VOLVER ANTES QUE EL ALBA 104
WHISPERS OF THE SOUL 105
YA TODO ESTÁ SABIDO 106
YOSOTROS 107
SOBRE EL AUTOR 110
EL CECISATI 113
ÍNDICE 114



POEMCIONES se imprimió en Marzo de 2025
Cuidado de la edición a cargo del autor